



Y se largó, nomás, el segundo de "Drácula" (versión Tinayre). Al estreno, con varios problemas, acudieron, entre otros muchos invitados, Mirtha Legrand, Luis Sandrini y Malvina Pastorino.

PERDIO MARTA GONZALEZ EL TERCER HIJO QUE ESPERABA

Marta Gonzalez pasó por un delicado trance en Villa Carlos Paz (Cordoba), donde esta laborando, al perder su embarazo. Debió ser sometida a una intervencion quirurgica. La querida actriz, ya está totalmente recuperada.





NUEVAMENTE SOLA, BEATRIZ BONNET: SE HA DIVORCIADO

Otra vez se separó Beatriz Bonnet. La actriz, que tambien esta trabajando en Villa Carlos Paz, vive recluida practicamente en su departamento, acompañada solo por su gatita y evadiendo los reportajes periodisticos.



ESTA MUY TRISTE

Manuela Bravo padece un mal momento sentimental.



LA TRIUNFADORA

Thelma Biral, la gran triunfadora: talento y belleza.



CON AMOR OCULTO

Maria Noel vive, en Cordoba, un gran amor "oculto".



Buenos Aires, 21 de enero de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4924 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

HUGO DEL CARRIL PIERDE MILLONES CON SU SHOW, EN VILLA CARLOS PAZ



SOL AMOR  SAL  MAR  SHOW SOL  AMOR

TODO ESTO SE LO BRINDA LA LLAMADA "CIUDAD FELIZ"

Con datos oficiales, le presentamos hoy una completa estadística de todo lo que atañe a usted, señor turista, en la Ciudad Feliz. Sepa cuántos cines, teatros, cafe-concert, peñas, restaurantes, confiterías, boites, salones de te y «picadas» tiene "a mano" para disfrutar durante sus vacaciones.

RESTAURANTES

	CANTIDAD	CAPACIDAD	ABIERTOS TODO EL AÑO	ABIERTOS SOLO TEMPORADA
Cuarta categoría	68	4.427	44	24
Tercera categoría	101	11.166	73	28
Segunda categoría	91	11.345	74	17
Primera categoría	26	3.697	19	7
Total:	286	30.635	210	76

CASAS DE COMIDA - BARES

	CANTIDAD	CAPACIDAD	ABIERTOS TODO EL AÑO	ABIERTOS SOLO TEMPORADA
Sandwicherías	64	3.216	51	13
Confiterías	37	4.933	31	6
Café-Bares	35	2.428	33	2
Salones de Té	9	452	7	2
Picadas	13	1.238	11	2
Chocolaterías	2	190	2	—
Total:	160	12.457	135	25

ESPECTACULOS

	CANTIDAD	CAPACIDAD	ABIERTOS TODO EL AÑO	ABIERTOS SOLO TEMPORADA
Cines	19	18.804	19	—
Teatros	6	3.624	6	—
Café-Concert	11	2.340	9	2
Total:	36	24.768	34	2

	CANTIDAD	CAPACIDAD	MUSICA MODERNA	TODO TIPO DE MUSICA	ABIERTOS TODO EL AÑO	ABIERTOS SOLO TEMPORADA
Boites	20	5.217	7	13	19	1
Confiterías bailables	14	6.740	6	8	10	3
Total:	34	11.957	13	21	29	4

	CANTIDAD	CAPACIDAD	ABIERTOS TODO EL AÑO	ABIERTOS SOLO TEMPORADA
Peñas folklóricas	5	670	5	—
Peñas de Tango	3	480	2	1
Total:	8	1.150	7	1



Pareja en la vida real y en el teatro, Guillermo y Nora descansan al sol marplatense.

BREDESTON ACEPTA TODOS SUS ERRORES

"A medida que van pasando los años, uno se hace humilde. El tiempo nos hace comprender muchas cosas. Otras, van perdiendo interés. Comprende cuán absurda es la vanidad en el ser humano". Guillermo Bredeston, con seguridad, se encuentra en la edad de la razón. Reposado, medido en sus juicios, e invariable en sus ansias de hacer, se prestó al diálogo con "ASI", en la playa, mientras compartía su sol con Nora Cárpena. Como ensimismado en un análisis interior afirmó:

—A medida que pasan los años me doy cuenta de que tengo muchísimas carencias. Cometo grandes errores, para ser más preciso, he cometido tremendas equivocaciones. Pero ya lo he superado. Hay momentos en la vida en que uno cree ser omnipotente. Pierde la noción del equilibrio, pero finalmente se encuentra el rumbo. Durante un lapso prolongado yo creí que estaba dando rienda a mis posibilidades, después, la realidad —esa insobornable consejera— me demostró que me estaba manejando con mis limitaciones. Si hago una mirada retrospectiva a mi carrera, no me quejo por los resultados. Simplemente pienso que podrían haber sido mejores.

—Pero ¿usted fue el artífice de su propia carrera?

—Es cierto. Cuando viajé por primera vez a Buenos Aires (nació en Entre Ríos) me inscribí en el "Seminario de Arte Dramático" que funcionaba en el "Teatro Nacional Cervantes" y que dependía de la Dirección de Cultura. Luego comenzó la actuación profesional. Un camino lento, largo. No debemos olvidar que a mí no me consagró ninguna película, o tal labor en televisión. Yo soy fruto de ese misterio que se llama trabajo.

Hincha de San Lorenzo no tiene inhibiciones en afirmar que

—El fútbol está en decadencia. Es una realidad irreversible. Llegó a ser una inversión tan tremenda que no hay quienes puedan aguantar. Estoy convencido de que, con el tiempo, los estadios van a tener que cumplir otras finalidades, incluso mezclando el deporte con el show musical.

—¿Qué es, aparte de un éxito, "Se vende desocupada"?

—Si tuviera que calificarla en términos estrictamente teatrales diría que es un grotesco. Porque es una comedia que hace reír con fondo netamente dramático. El clásico ver caerse a una persona en la calle que se lastima, y causa gracia. No podés evitar reírte. Es una comedia que gira alrededor del personaje de Nora (Cárpena), que es una mujer de vida ligera, muy inocente. De una enorme ternura. Es la simbiosis de la lágrima y la sonrisa.

"Se vende desocupada", luego de una primera semana muy floja en Mar del Plata ha repuntado. Bredeston asegura que:

—Sufrimos un susto bárbaro, pero ahora respiramos tranquilos. Comenzamos a hacer dos funciones diarias. Ya rebasamos la capacidad del teatro. Además, nosotros venimos amortizados. Representamos la obra durante once meses en Buenos Aires, y no en un teatrito de doscientas localidades. Estuvimos en el "Astral", "Estrellas" y "Premier" el primero tiene 1400 localidades y el Premier 1600. En junio, durante el desarrollo del Mundial de Fútbol, en el "Estrellas" debimos recurrir a "las sillas" durante las dos funciones.

El tema teatro y Mar del Plata, vuelven al interrogante de estos tiempos. ¿Por qué tantos espectáculos en una temporada saturada?

—Desgraciadamente es una cosa muy difícil de manejar. Cuando uno decide venir a hacer la temporada en Mar del Plata, no se puede prever lo que va a ocurrir en el verano. Hay muchos factores, en especial de tipo económico, que conspiran contra el teatro. Si a mí me hubieran invitado a venir en diciembre, hubiera respondido que no, pero la decisión fue muy anterior.

Guillermo Bredeston, actor, director, ahora tiene una nueva pasión, la de escritor. Su primera incursión en el género con "Se vende desocupada" habla de su valía, el futuro en cambio, anuncia una novela.



Aquí, la familia en pleno, "devorando" todo cuanto encuentran a mano en un «barcito».


SOL  AMOR  SAL   MAR  SHOW  SOL   AMOR 

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

MARTA PERDIO UN HIJO...

La conocida actriz fue sometida a una intervención en Villa Carlos Paz ante el fracaso de su embarazo

—Este ha sido un golpe tremendo para mí. No escribas nada; quiero que no se sepa. Me voy a "bancar" este dolor sin demostrarlo. No sé cómo te enteraste. Hubiese preferido que nunca tuviésemos que hablar de esto. Mejor digan que estoy bárbara... o pedí las recaudaciones y hablá de la temporada. ¿A quién le puede importar lo que me pasó?

Marta González, demacrada y con los ojos llenos de lágrimas, se sorprende ante nuestra inesperada visita a su casa de la calle Juan B. Justo al 800, de Villa Carlos Paz.

El lunes último, a las 10 horas, debió ser sometida a una urgente intervención quirúrgica. La misma estuvo a cargo del doctor Cumplido, médico de la zona, que también cumple funciones en la Regional 3ª de la policía de Córdoba. A las 9 horas la vimos ingresar al "Sanatorio Carlos Paz" acompañada de Mercedes, su madre, y conseguimos saber que sería trasladada al quirófano, previo un electrocardiograma realizado por el cardiólogo Bonet.

—No pasa nada. Mañana ya voy a estar bien... ni siquiera vamos a tener que suspender una función. Te aseguro que es así, que estoy fuerte, que voy a seguir disfrutando de este veraneo con mis padres, mis hijos y que estoy esperando la llegada de "Chiche...". Estoy bien, estoy bien.

Su voz ahogada, las frases que se quiebran y la actitud "cómplice" del reportaje que prefiere no hablar de la esperanza frustrada. Marta estaba embarazada, recién en su segundo mes. Hace 15 días comenzó a tener fuertes dolores y de allí en más una serie de acontecimientos la precipitaron en la angustia, desmentida cada noche con su cara pícara y sus tonos divertidos para los enredos de la comedia que protagoniza junto a Paulina Singerman, Ricardo Bauleo, María Noel y Carlos Calvo en el teatro "General Paz".

—Lo habíamos hablado con "Chiche"; lo manteníamos en secreto hasta que pudiésemos estar seguros. Pero no pudo ser. Eso es todo.

El viernes anterior debieron suspender una de las dos funciones ya que la actriz estaba muy dolorida. La situación se había agravado 48 horas antes. Algunos vecinos nos relataron que el miércoles de la semana anterior habían visto cómo llegaba una ambulancua hasta su casa e ingresaba a la misma el doctor Cumplido, "un médico muy conocido por todos nosotros". El facultativo habría recomendado una serie de análisis que, confirmamos, fueron cumplidos por Marta en un labotorio existente en la calle 9 de Julio, la arteria principal de la Villa.

Veinticuatro horas después de la intervención que debió obligadamente interrumpir su embarazo, el telón se levantó con normalidad en el teatro. Los espectadores rieron ante las ocurrencias de la obra y Marta estuvo brillante, como todos los días.

A la salida del teatro, ayudada por María Noel, ingresó en un automóvil de alquiler que conduce un chofer de nombre Oscar y que está encargado de llevarla y traerla todos los días para asistir a las funciones. Sonriente, se despidió de Bauleo y bromeó con un turista que le pedía un autógrafo para su esposa. No había pasado nada. Como un rito, todos los días llama a Buenos Aires para tranquilizar a su esposo y reiterarle que lo espera. Marta Mercedes, la mayor de sus hijos, está ansiosa y mantiene largas charlas con su madre ya que la ve delgada "y muy preocupada"; los siete años de Leandro lo mantienen "pegado" a ella.

Fuimos a Carlos Paz para rehacer un paseo en aerosilla con Marta González y sus hijos y nos encontramos con esta novedad.

A veces es imposible callar aunque se tengan ganas, pero en este vertiginoso mundo del espectáculo, cuando termina la función, se corre el telón, se apagan las luces y los maquillajes ceden, suele ocurrir que los actores despojados de sus roles enfrenten verdaderas pruebas que les presenta la vida. Como todos nosotros, exactamente igual, y no siempre es posible rescatarlos victoriosos.

Afuera del chalet las voces de Marta Mercedes y Leandro acompañan los juegos con los amiguitos, "suena" a la mejor música que haya escuchado alguna vez Marta González. Y ahora no hay palabras, un silencio solo alterado por las lágrimas.



Marta Gonzalez, con sus hijos, en Villa Carlos Paz (Cordoba).

1

CHIMENTOS CON SAL

Serios problemas de garganta padece Claudio Levrino, los que han debido ser atendidos en reiteradas oportunidades por especialistas. El dictamen es que sufre actualmente de laringitis y debe cuidarse para poder seguir trabajando. Según comenta risueñamente el galán, las cinco pavas de mate que toma a diario "lo ayudan mucho".

• • • • •

Hablando de Levrino, diremos que todos los lunes aguarda la salida del primer vuelo desde Mar del Plata (a las 6.10, compañía "Austral") para presentarse en Canal 9 dos horas después y grabar nuevos capítulos del telenovelón que lo catapultó a la fama. Regresa al mediodía del martes para presentarse en la función de la noche.

• • • • •

Orlando Marconi suele salir muchas noches en compañía de su gran amigo Eddie Pequenino, el actor-músico que se repone de una seria enfermedad que lo atacara el pasado año y que lo obligó a alejarse momentáneamente de la actividad artística. Ambos son asiduos asistentes a los principales espectáculos (especialmente cómicos) algunos de los cuales ya han presenciado más de dos veces.

• • • • •

La bailarina Nancy Zeman, novia del actor Francisco Pablo Quiroga (para todos "Don Pelele") abandonó definitivamente las huestes del teatro "Maipo" de Buenos Aires para instalarse en la Ciudad Feliz "cuidando" a su enamorado.

• • • • •

"Peñas" pianísticas se concretan en la mayoría de las noches en el local más de "onda" del ambiente artístico, "Capítulo V", en las cuales el maestro Oscar Cardozo Ocampo, por ejemplo, ejecuta temas que suelen corear muchos famosos, entre ellos Guillermo Bredeston, Eva Dongé, Pepe Soriano, Moria Casan, Santiago Bal, Mariquita Valenzuela y otros. El día que don Oscar "falta" es reemplazado por alguno de sus "coristas", entre ellos Pepe Soriano.

• • • • •

Muchas noches, en el mismo local, llama la atención general la presencia de dos jovenes y bellas solitarias (a veces), Reina Reech, la chica mas promocionada de la temporada, y su amiga, la modelo Monica Gonzalez, tan "bomba" como ella. Como se recordara, a esta última, al promediar el 78 se la sindicó como una de las grandes admiradas por el cantante Julio Iglesias...

• • • • •

Pese a que continúa laborando con el entusiasmo de los grandes actores (cosa que el público reconoce y retribuye) la salud del querido Dringue Farias no es del todo buena. Tiene que cuidarse.

• • • • •

"Titino" Pedemonti, esposo de Thelma Biral y productor de sus espectaculos, es calificado por sus empresarios colegas como "el espia de la noche". Don "Titino" recorre entre las 20.30 y las 24 todos los teatros céntricos observando, desde lo mas cerca posible de las boleterías, "la marcha" de las mismas. Muchas veces se ubica en la vereda de enfrente de las salas y "hace como que lee un diario", pero sigue atentamente lo que sucede con la venta de entradas. Sobre el final de cada jornada acude a las salas donde tiene amigos y "cambia información" sobre lo que sucedio con "su" teatro y los demas. Vive haciendo cuentas.



Una curiosidad: el gran cartel luminoso que anuncia el elenco del "Tronador" presenta a Estela Raval como Stela Raval. Se "comieron" la letra "E". Cuando alguien le comentó la falta a la reciente abuela respondio sonriente y muy profesionalmente "No importa, la gente me quiere igual...".

Espectacular entuerto se produjo entre los empresarios de un céntrico café-concert y Violeta Rivas. Según el contrato de la misma, su nombre debe encabezar la cartelera sin que ninguna otra figura pueda destacarse más. La empresa así lo hizo en los anuncios "oficiales" publicados en los diarios marplatenses, pero el apoderado de Gloria Díaz, que también interviene en el show, hizo publicar otros, "independientes", en los que solo se la menciona a ella, a mayor tamaño y señalando el nombre del local. Esto determinó que doña Violeta pusiera el grito en el cielo y que sus contratantes se vieran en la obligación de exigirle al apoderado de la señora Díaz que no incluyera, en adelante, el nombre del local, limitándose solamente al de la cantante. Es así como desde hace días se leen los anuncios sin especificarse el lugar en el que actúa la llamada "mujer éxito" (Gloria Díaz).

• • • • •

También hubo problemas por el famoso "cartel" con los integrantes del "Sexteto Tango", que hicieron un planteo similar a los empresarios. Como se ve, no les perdonan una...

• • • • •

Los días que debe "ir a la peluquería", Cristina del Valle, que vive con su familia en Miramar (40 kilómetros de Mar del Plata) arriba a la Ciudad Feliz a la media tarde para "no perder el turno". Luego se tiene que quedar "haciendo tiempo" hasta que comienza la función (labora con Juan José Camero) alrededor de las 21 horas.

• • • • •

Pocos saben que el famoso payaso "Mamarracho", que labora actualmente en la Ciudad Feliz, no es otro que Juan Carlos Casas, el secretario privado de Alberto Olmedo, con quien muchas veces colabora en los shows de "El Capitán Piluso".

• • • • •

Uno de los productores del programa veraniego de Radio Rivadavia había citado en el lugar de donde emiten desde Mar del Plata a la cantante Ginamaría Hidalgo, para someterla a uno de los clásicos reportajes (doña "Gina" estaba laborando allá). Luego de varios minutos de espera otro productor le informó que "lamentablemente no había tiempo de reportearla". Pero lo real es que alguien la "excluyó" de la programación, sin saberse aun a ciencia cierta por qué.



BEATRIZ BONNET SUFRE NUEVA CRISIS



Una de las pocas veces que Beatriz abandonó su departamento, en Villa Carlos Paz.

Es un secreto a voces que nadie se atreve a confirmar. Imposible que alguien "rompa" esta especie de "pacto-secreto" para no hablar abiertamente del tema. Solo es posible recurriendo a la protagonista.

Pero ella se "muestra" poco; la excusa que permanentemente esgrime es que "encontré una gatita que aún no tiene dos meses y me la llevé al departamento. Está muy enferma y le tengo que dar hasta suero ¿por qué no arreglamos la entrevista para mañana?".

Beatriz Bonnet se evade de los reportajes y un periodista cordobés, con elogiable ingenio, comentó en una de las confiterías de "onda" que para hacerle una nota va a tenerse que disfrazar de gato y maullarle junto a la puerta de su departamento. **(Vive en un cuarto piso del edificio lindero al Correo de Carlos Paz).**

Algunas tardes accede a ir a la casa que alquiló **Enrique Kossi** y allí, con la familia de **Alberto Argibay**, disfruta de la pileta y el maravilloso paisaje.

Luego al teatro y con frecuencia viaja a la ciudad de Córdoba acompañada invariablemente por su peluquero. **"Me gusta mucho la ciudad y también aprovecho para que arreglen las pelucas que uso en la pieza".**

El diálogo se produce cuando nos autoinvitamos a su casa y ella nos confesó que éramos los primeros visitantes y nos preparó **"el primer café del año".**

Luego de ver a **"Mimicha"**,



Con su soledad, en la cocina.

THELMA EXPLICA

Thelma Biral es la señora éxito. Mar del Plata, ha sido la reedición de un suceso que vino ocurriendo todos los días en Buenos Aires. La aparición de un cartelito, en la boletería donde se presenta "Doña Rosita, la soltera", que simplemente dice: **"No hay más localidades".** Esa rara creadora de encantos y sortilegios, que hace años ha iniciado un diálogo renovado y permanente con el público **—sin distinción de edades—** piensa así de su vigencia:

—Yo creo que para el teatro no hay verano ni invierno. Ni Mendoza ni Buenos Aires, ni Mar del Plata ni Tucumán. El teatro es siempre teatro. Puede ser que a la gente cuando está de vacaciones, le resulte más plácido ver una comedia. Pero el secreto está en cómo se presenta el espectáculo. De pronto una comedia puede ser muy digestiva o muy agradable; el proceso teatral ha cambiado bastante. También desapareció la época en que la televisión exhibía a la estrella o al actor de ese momento, y el público iba a ver a esa figura.

Pero actualmente el teatro es un espectáculo oneroso...

—Debemos reconocer que el teatro no es un espectáculo barato. Ahora, por el momento económico, ha llegado la hora de elegir. Y entonces el público, entre ver una comedia mal presentada y una obra seria con una puesta responsable... la gente selecciona.

—Pero usted ha hecho comedia y con éxito, ¿reniega de ello?

—Por el contrario. No creo bajo ningún aspecto que la comedia sea un género menor. Yo hice "Pepsie" el año pasado y ahora "hago" a García Lorca. Pero hay que tener cuidado de no "hacer pomada a Lorca". **El buen teatro no necesita publicidad en los diarios o en la radio. Solo requiere el famoso** "boca a boca" **del espectador. No puede marchar bien un espectáculo si la gente no sale conforme y agradecida de lo que acaba de presenciar.**

Hacer "Doña Rosita..." en Mar del Plata ¿es un verdadero esfuerzo?

—Para una empresa privada, encarar una obra que implica trasladar 32 personas desde Buenos Aires a Mar del Plata, significa mucho esfuerzo. Debemos tener en cuenta que no existe ningún tipo de subsidio. Lorca es una empresa digna del "San Martín" o del "Nacional Cervantes", pero no todos quieren arriesgarse. Una empresa así, hasta puede aparecer como descabellada. Tampoco se pueden hacer dos funciones por día, excepto los fines de semana. Hacer dos es casi inhumano, por el caudal emotivo que se vuelca en el escenario.

—Siempre sobre el hecho artístico, ¿qué es para Thelma el teatro?

—Arte, disciplina, talento, trabajo "hormiga". **Rodearse de la mejor gente posible. Teatro es equipo, pero no con cualquiera. Un equipo con gente, con individualidades que valen. Todo eso supone trabajo, años de estudio; equilibrio, entre el teatro y la familia. Teatro es disciplina. Horarios exactos. Para mí, teatro es todo.**

Thelma Biral, deja un momento el diálogo con "ASI" para preocuparse por la bicicleta de Bruno (su hijito). Luego de las recomendaciones correspondientes al pequeño, esta sagitariana, hincha de Boca (pero que fue de River) se define respecto del éxito:

—La gente no mide los miedos que uno tiene frente a un espectáculo. Un periodista me preguntó hace poco ¿no es exceso de confianza hacer "Rosita"? Y a mí me duele ese tipo de cosas, pues esto es una necesidad de creación. No es exceso de confianza, es querer hacer cosas. Dentro de mi carrera, lo único que me interesa es no defraudar. Estudio y cuido mi éxito como un cristal. No lo tiro por la baranda. No digo sí a cualquier cosa. Tengo conciencia de mis limitaciones y también confianza limitada. Cada obra que hice fue pensada en casa dos años antes.

Thelma está en el escenario desde 1960 cuando fue contratada por la "Comedia Nacional Uruguaya"; después se enamora de "Coqueluche" y con ella logró superar a la marca de "Cuando los duendes cazan perdices" de Luis Sandrini. Fueron seis años de llenos multitudinarios que hoy "Doña Rosita" simplemente repite.



En su residencia de Mar del Plata, Thelma disfrutando de una tarde a pleno sol.

ESTOS SON LOS PRECIOS PARA "CUBRIRSE" DEL SOL

Si usted va a Mar del Plata y desea "escaparle" (un poco no más) al Sol, a continuación le contamos cuanto le va a costar. Haga cuentas.

CATEGORIA "A"

- **Playas Punta Iglesia, Bristol y Grande**

Carpas: $ 537.000 por temporada; 259.000 por mes, y 9.900 por día.
Toldos: $ 492.300; 250.600, y 9.600, respectivamente.
Sombrillas: $ 358.000; 194.700, y 7.500.
Cabinas: $ 259.600; 155.800, y 6.300.

CATEGORIA "B"

- **Playas La Perla, Chica, Punta Mogotes y Mar y Pesca**

Carpas: $ 430.000 por temporada; 223.800 por mes, y 8.600 por día.
Sombrillas: $ 230.000; 172.200, y 6.600.

CATEGORIA "C"

- **Playas La Perla Norte, sector Faro a los Acantilados**

Carpas: $ 289.200 por temporada; 144.600 por mes, y 5.600 por día.
Sombrillas; $ 145.200; 89.500, y 4.100.

CATEGORIA "D"

- **Playas Chapadmalal, Siempre Verde y Arroyo Seco**

Carpas: $ 198.000 por temporada; 103.300 por mes, y 4.000 por día.
Sombrillas: $ 117.100; 55.100, y 2.900, respectivamente.

OTROS SERVICIOS

- Cabinas en Punta Mogotes: $ 180.000; 64.600, y 3.700.
- Mesas, por día exclusivamente: $ 1.300.
- Sombrillas en Punta Iglesia: $ 358.100; 192.500, y 7.400.

En cuanto a los balnearios 6 y 7 de la Playa Bristol y 4, 5 y 6 de Playa Grande, los valores son los siguientes:

- Carpas: $ 442.000; 213.700, y 8.190.
- Sombrillas: $ 294.800; 160.300, y 6.200.
- Cabinas: $ 213.700; 128.200, y 5.200.
- Baños: $ 427.400; 213.700, y 9.200.











SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

CONYUGAL

su gata que se repone, el torbellino de Beatriz se detuvo para compartir el café y entonces las preguntas y las respuestas participaban de la posibilidad de aclarar las versiones.

—¿Estás separada de tu marido?

—Yo diría que estamos en una crisis. No es la primera vez que atravesamos situaciones de este tipo pero...

—¿Pero ésta es la más grave?

—Sí; no puedo ocultarlo. Sobre todo porque ahora terceras personas influyen negativamente sobre él. Hay un par de amigos que no le aconsejan bien sobre nuestra pareja.

—¿Cuál es, entonces, la situación?

—El me pidió una "impasse" durante estos dos meses para resolver en definitiva. Me trajo con el auto hasta Carlos Paz y regresó a Buenos Aires al otro día.

—¿No tuviste más comunicaciones con tu esposo?

—Sí; hablé en una oportunidad y me dijo que no sabe si va a venir por aquí.

Beatriz Bonnet lleva 14 años de casada; muchas veces la crónica periodística ha señalado conflictos en su pareja pero siempre se arribó a un final feliz.

Su retraimiento no conforma su estilo habitual de vida; obedece sin duda a su estado de ánimo.

El próximo 5 de marzo Beatriz Bonnet llegará de regreso a Buenos Aires. Aquí puede producirse la instancia definitiva.

SU SUCESO



Un alto para "despedir" a su hijo, el mimado de la casa.



Tan bella como talentosa, sin lugar a dudas, es la mujer éxito.

2 CHIMENTOS CON SAL

En Mar del Plata circula la versión de que la reciente quiebra de la "Cooperativa Sáenz Peña" provocó un **"crash"** económico a varias figuras artísticas que tenían allí sus dineros. Entre ellos, a un "capo" cómico y una muy conocida actriz de comedia.

* * * * *

Varios problemas técnicos se han producido en las salas del Hotel Provincial (**el teatro del mismo nombre, "La Nona" y el "Salón de las Américas"**). Uno de ellos motivó que Carlos Balá retrasara su debut tres días (**ya lo informamos**) y otro tanto sucedió con el conjunto "Los Trisinger" que también debieron esperar a que todo funcionara bien.

* * * * *

El juvenil cantante de tangos Guillermo (**ex Guillermito**) Fernández tuvo que abandonar por horas Mardel, donde labora en un local nocturno, para viajar a Asunción del Paraguay y firmar allí un contrato para un filme que protagonizará junto a "Miss Paraguay". El cantante asegura que concretará, en el año que se inicia tres filmes a las órdenes de Fernando Siro. ¿Mucho, no...?

* * * * *

Quien ya no va más a las playas es Ethel Rojo. La vedette prefiere **"tomar"** sol y fresco en las rocas de las inmediaciones del Torreón del Monje, donde, parece, está más tranquila y disfruta más de los encantos del verano. Ella sabrá los motivos del cambio...

* * * * *

Nos encontramos con Julio Sobredo, calificado cameraman de Mar del Plata, no es otro que el hermano de Jorge Sobral. Nos contó que aquél se queda unos meses más en España, aprovechando el éxito que está logrando. Vamos negro... todavía.

* * * * *

El novio de Adriana Aguirre le regaló a su **"mimosa"** un caballo de carrera. Mejor dicho, una yegua. **Le costó 5.800 millones de pesos viejos. Se llama "Turquesa" y debutará en el Hipódromo de Mar del Plata con el jockey Sánchez, en los primeros días de febrero. Vamos a ver cuáles son los aprontes.**

* * * * *

En Juano's (**ex "Joina"**) la **"última"** boite de Constitución rumbo a la rotonda de la Ruta 2, Juanito Belmonte presenta un show muy original. **Chicas y chicos muy "monos"** ambos, desfilan al compás de estruendosa música mostrando prendas muy sintéticas, y de las otras.

Alternativamente y con habilidad, Juanito maneja el show "aprovechando" invitados especiales y algunas visitas distinguidas, que él descubre en la penumbra. Y anoten un nombre: Alejandra Aquino, futura vedette a corto plazo.

Las otras noches invitó a Jorge Corona para que contara los últimos **"cuatro chistes"**. Este subió, se contó 40 en fila india, a 72 malas palabras por minuto, y de pronto se paró y dijo muy serio: **"¿Se puede contar uno verde?"**.

* * * * *

Moria Casan sigue siendo atracción aun fuera de las tablas. Durante un almuerzo al aire libre (**vaqueros ajustadísimos y trusa negra, transparente**) dijo que le gusta tomar sol, pero como en Saint Tropez. Quienes la escuchaban, dijeron al unísono ¡No! ¡Después de comer, hace mal! Moria dice que le gusta tomar sol, vestida únicamente con el anillo.

* * * * *

Raffaella Carrá es el comentario de todos. Irá a Mar del Plata durante tres semanas, en febrero. El **"gordo"** Martínez, promotor de espectáculos deportivos (**fútbol especialmente**), adelantó que concretará una presentación o más en el estadio mundialista, a precios populares. Será cuestión de multiplicar 42.000 espectadores por dos o tres mil pesos de los nuevos.

Se sabe que cada presentación de Raffaella oscilaría en los 20.000 dólares. Y en el "Provincial" el show con lunch costaría alrededor de 4.200.000 de los viejos.

* * * * *

Mariano Mores y su hijo Nito se dedican, además de la música, a negocios inmobiliarios. Según pudimos informarnos, están construyendo varios departamentos en la Ciudad Feliz que les **"consumen"** todas sus ganancias en esa ciudad. Para el 23 de este mes tienen que pagar una **"cuotita"** de cerca de 3.000 millones de los vetustos

Para mañana lunes se anuncia en "La Campana" (**como única presentación**) a Rubén Juárez, con su bandoneón, claro. La entrada (**con consumisión**) se cotiza a 7.000,de los nuevos, claro.

* * * * *

Varios espectáculos son producidos en Mardel por el señor John Gramand, quien no es otro que el señor Juan Gramano, que durante años concretara show musicales en carpas de la avenida Luro (**uno de ellas era la famosa Azul y Blanca**) ¿se acuerdan?

* * * * *

Mario Sánchez **"hace de las suyas"** dentro y fuera del escenario. Por la calles se lo acostumbra ver con un gran perro, al que le habla y le pide que le conteste, como si el animalito supiera...

* * * * *

No es cierto que las relaciones entre Haydée Padilla (**"La Chona"**) y el galán Federico Luppi se **"hayan enfriado"**. Ella está laborando a las órdenes de Petit en La Feliz, pero él está a su lado, con algunas escapadas a Buenos Aires. Todo sigue como en su mejor época.

* * * * *

Muy delgada se la ve ahora a Cristina Alberó luego de haber cumplido un estricto régimen para adelgazar. Hay quienes aseguran que no le queda muy bien **"su nueva silueta"**.

* * * * *

Hablando de temas teatrales (**que a ellos les interesa mucho, pues son empresarios**) vimos en el restaurante del "Club Español" (**sobre el teatro "Colón"**) a los matrimonios Guillermo Bredeston-Nora Cárpena y Susana Campos-Rudy Carrié. Entre plato, hacían cuentas y hablaban de recaudaciones.

* * * * *

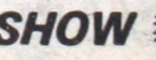
Muy molesto estaba Darío Vittori con el comentario que sobre la obra "Primero huevo, después pichón" publicó un matutino de Buenos Aires y que fue leído, íntegro, por la emisora marplatense. Don Darío asegura que el mismo está confeccionado con la única intención de perjudicarlo y que muchos de los cargos que le hace sobre su comportamiento en el escenario no son reales. Finalmente destaca que **"su"** obra, que está calificada como **"apta para todo público"**, lo es, pese a lo que diga nuestro colega.

* * * * *

El locutor animador Juan Alberto Mateyko viajó hacia Brasil para pasar unos días de descanso en las playas de Copacabana. Para poder hacerlo, dejó grabadas varias emisiones de sus programas radiales, tanto de Baires como de Mardel. Se asegura que partió solo y que su amor de tantos años, Mariquita Gallegos, no lo acompañó por razones de trabajo. Otros afirman que la pareja **"está en crisis"**.



Bastante alicaída se encuentra la cantante Manuela Bravo, a quien se sindicó en los últimos tiempos viviendo varios romances. Sin embargo, ella asegura que pocos saben la realidad de su vida sentimental. Días pasados cumplió años y para no estar totalmente sola hizo viajar a su señora madre. Parece que las compañías masculinas (algunas verdad, otras mentira) que le adjudican no son duraderas ni la hacen feliz. ¡Pobre!

SOL  AMOR   SAL   MAR   SHOW   SIERRAS  SOL

SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

EL MAL NEGOCIO DE DON HUGO



Hugo del Carril con su esposa Violeta y sus hijos, frente a la carpa donde actua, en la avenida Costanera.

—Mire; la verdad es que si las cosas no mejoran tengo ganas de irme a radicar a Miami con toda la familia.

Hugo del Carril, con su voz firme, nos hace el anuncio mientras compartimos el almuerzo con toda su familia en un restaurante ubicado en la costanera de Carlos Paz.

—Hace rato que no trabajo en televisión y pese a la buena intención de los amigos nunca llega a concretarse mi presentación en ese medio; el cine se ha puesto difícil y todos los problemas que tuve aquí con mi espectáculo conforman un panorama como para desalentar al mejor plantado.

Si hay que dar testimonio de las dificultades que tuvo en esta temporada de verano, bien puede recurrirse a un catálogo de calamidades: primero, un motor del llamado "Coliseo Inflable" que alberga a 1.200 espectadores, se descompuso y hubo que postergar el estreno; luego un material fílmico que incluye a figuras de la talla de Aníbal Troilo, Julio Sosa, Susy Leiva, Tito Lusiardo, Virginia Luque, Palito Ortega, Nestor Fabián, Ambar La Fox, Jorge Sobral, Ramona Galarza y "Los 5 Latinos", no pudo aún incluirse por distintas dificultades técnicas, la promoción recién comenzó a funcionar después del día 15 y luego de una agria discusión con el empresario cordobés, que comparte el negocio, se realizó la "pegatina" de los afiches; a una semana del estreno todavía no estaban listos los programas. El costo de funcionamiento de la carpa se estimaba en 250 millones de pesos diarios y en los primeros días la asistencia de público fue magra, lo que equivale a decir que las pérdidas que debió soportar fueron cuantiosas.

En el platillo de lo "bueno" debe consignarse la actitud del elenco (el más grande de Carlos Paz), que se mantuvo solidario con Hugo en todo momento. Una vez ajustados los distintos factores que hicieron a la normalidad del negocio, se notó una mayor afluencia de espectadores pero el contrato vence a fin de mes, lo que hace muy difícil que se recupere del "mal arranque" de esta temporada. Pero ese luchador incansable no se entrega y menos aún en las dificultades.

—Tengo un proyecto de cine que se basa en el libro de un escritor haitiano, Jack Roumarin, y que llevaré al cine con el título de "Los gobernantes del rocío". Se trata de una coproducción de nuestro país con México, Brasil y Estados Unidos. Luego de esta película, que trata del problema de la raza negra en nuestro continente y que comenzaré a rodar en los próximos meses, me parece que preparo las valijas con toda la familia.

La charla inevitablemente, se vuelca al cine nacional, a su futuro y a la necesidad de una legislación que contemple y defienda con fervor sus intereses.

—No sé si algún día voy a publicar un libro donde vuelque todas las experiencias de mi vida, pero tengan por seguro que un capítulo fundamental, si se produce, estará destinado a desenmascarar a quienes se opusieron sistemáticamente al crecimiento y desarrollo de nuestro cine.

Es casi incomprensible al oírlo pensar en que abandonará el país, en cada una de sus palabras aflora el fervor por lo nuestro y su defensa. Escuchando con atención, mejor dicho con religiosa admiración, su esposa y sus hijos están dispuestos a seguirlo con el mismo amor a donde él decida ir

Sereno, "patriarca", Hugo del Carril vuelve a dar una lección de entereza.



Con el marco de Carlos Paz, Hugo y toda su familia.



CHIMENTOS CON SAL

Y ya que nos ocupamos de Lola Flores, diremos que continuará durante el mes de febrero en Marpla Además, el empresario piensa rebajar considerablemente el precio de las plateas por ahora el más caro de la ciudad (**12 000 pesos de los nuevos**) para que todos puedan ver a la famosa "**faraona**", como la llaman en su España

* * * * *

Y los precios de las localidades de los espectáculos "**se van para arriba**" La mayoría de los shows y obras teatrales "**largaron**" a 5 000 pesos y ya están en 6 000, "**apuntando**" a 7 000 en horas Algunos, como Pepe Soriano, ya están en esa cifra y Thelma Biral la mujer record, "**se irá**" a 10 000 (**un millón de los viejos**) y en el "Tronador" (**Mores-Raval y otros**) a 12 000 Se piensa que al finalizar la temporada veraniega todos los espectácluos estarán entre 9 000 y 12 000 pesos (**nuevos**) por "**cabeza**". ¡Lo que nos espera en Buenos Aires este invierno !

* * * * *

Estela Raval sufrió una aguda afonía que no le permitía ni hablar No obstante merced a tres inyecciones, pudo cantar en las funciones del pasado lunes ¡Hay que cuidarse!

* * * * *

La rubiona Elena Sedova hace más de dos semanas que descansa en Copacabana la playa "**clásica**" de Rio de Janeiro Viajó sola y durante la pasada semana fue abordada por un grupo de periodistas de la radio y televisión españolas que habían viajado hacia la ex capital brasileña para seguir las alternativas de la filmación de Roger Moore Elena es noticia para ellos por haber sido la esposa de Alberto Closas. Lo que llama la atención es la soledad de doña Sedova en aquellas calientes arenas ¿Qué le está pasando a la blonda actriz? ¿O estará esperando a alguien ocultamente...? Develaremos el "**misterio...**".

* * * * *

En la Ciudad Feliz se presentaron "Los ballets de Oscar Araiz" que, como informamos la pasada semana, tuvieron el primer problema hace 15 días con el alojamiento asignado en primera instancia El último lunes, ante la escasez de público en sus dos presentaciones de ese día, el empresario intentó "**fundir**" ambas en una Don Oscar, telefónicamente, expresó que no tenía problemas, pero que a los bailarines debían pagarles como si fueran "**dos salidas**". El contratante "**dio marcha atrás**" en su idea y expresó que entonces iba a presentar las funciones pactadas, aunque las mismas se cumplieran con una docena de espectadores en la platea Y así fue .

* * * * *

Durante febrero se presentará Antonio Gasalla en Mardel con un show unipersonal Lo hará en el "Roxy" a las 23 horas Tendrá que laborar solo durante una hora cuarenta minutos recurriendo a todo su repertorio que, como se sabe, es amplio, pero conocido

* * * * *

Llama la atención que Juan Carlos Mareco, en su "cortina" en el teatro "Tronador", se ocupe en forma displicente del ex dirigente gremial Casildo Herreras, **el que se borró**, cuando en la época de esplendor de éste, él era directivo máximo de un canal de televisión intervenido por el régimen peronista

* * * * *

El joven actor José Luis Mazza, actualmente enrolado en la compañía de Darío Vittori, su suegro, trabaja y a la vez veranea con toda su familia Se lo puede ver todas las tardes (**o casi todas**) en el balneario "Apolo", ubicado antes del famoso faro de Punta Mogotes.

* * * * *

A Juan Carlos Lorenzo, "**Borocotó Junior**" para todos, le gusta dormir Y su familia se desespera para "**sacarlo de cama**" y llevarlo a la playa De ahí que ahora todos hayan decidido dejarlo en casa y partir solos hacia el mar y la arena. Pero para "**martirizarlo**" más se llevan hasta el vehículo de él, lo que le impide ir hasta la esquina, a menos que lo haga a pie ¡Qué familia, tordo!

* * * * *

Si hay mujeres que llaman la atención en la playa por sus tangas o prendas aún más pequeñas, no les va en zaga Pedrito Rico (**lo llaman Pedrito pese a sus 50 años**) que suele aparecer sobre la arena con sintéticos "**slips**" que causan asombro. ¿Será una forma de promocionarse? Cantando, claro...

* * * * *

Durante tres días (**el 25, 26 y 27**) actuará en Mardel, Osvaldo Pugliese con su famosa orquesta Serán tres recitales de despedida antes de viajar hacia Japón Las presentaciones las hará en el flamante "café-concert" de Tito Martino, llamado "Santa Fe", que para entonces ya estará listo.

* * * * *

Sergio Velasco Ferrero, llamado "**la voz del verano**", tiene siempre junto a él una botella de agua mineral mientras transmite su programa radial por LS5 Se asegura que toma diariamente entre ocho y diez botellas Es su bebida predilecta (**durante el día, claro...**).

* * * * *

Desde hace varios años Juan José Camero, sin prisa y sin pausa, está haciendo "**reconstruir**" en el puerto marplatense un barco que será su "crucero" (**no como el de Onassis, pero igual navega**). Calcula que para el próximo verano estará listo Para ver cómo "**anda**" la labor de los metalúrgicos, casi a diario se hace una "**escapada**" hasta el puerto en una moto con la que anda de un lado al otro.

* * * * *

Moria Casán y Carlos Sexton (**cada día más gordo**) invitaron a una cena a toda la compañía de Lola Flores, de quien son amigos La misma se concretó, como no podía ser de otra manera, en el restaurante del "Club Español" Y hoy habrá otra cena, pues es el cumpleaños de doña Lola









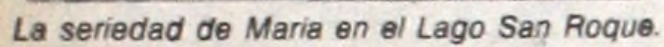






SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL




La seriedad de María en el Lago San Roque.


Pese a que lo oculta, vive cálido romance.

EL AMOR SECRETO DE MARIA NOEL

Su rostro se popularizó a través de avisos comerciales y de la publicación en más de 50 oportunidades en tapas de revistas. Seria, introvertida, amante del "sky" acuático y exagerada fumadora, María Noel integra uno de los elencos de mayor éxito de Carlos Paz. Junto a Paulina Singerman, Marta González, Ricardo Bauleo y Carlos Calvo protagoniza la comedia "Una noche a la italiana".

Nacida en la ciudad de Colonia, Uruguay, inició su actividad como modelo cuando vivía en el barrio de Pocitos, en Montevideo, desfilando la ropa de la tradicional tienda "La Operá". Luego continuó trabajando en los canales 4 y 12, hasta que en 1967 decidió viajar a los Estados Unidos. A la vuelta del Central Park la esperaba "Cupido" para flecharla. Quien lanzó el dardo fue el compositor y productor de comedias musicales Richard Adler. De esa unión conserva un buen recuerdo aunque todo terminó dos años y medio después.

Durante 8 meses estudió teatro nada menos que con Lee Strasberg, el maestro incomparable, que brindó a la cinematografía la más notable camada de actores en los últimos años. Luego, con un grupo de compañeros de estudios, se dedicó a representar piezas teatrales en cuanto lugar podían. Sus mejores "clientes" pasaron a ser los reclusos de las cárceles vanquis. De permanente actitud independiente, definida por algunos como "autoabastecida", decide trabajar en Wall Street como "enlace de cuenta", pero aunque no lo confiese, ésa era solo una pausa en la que esperaba la oportunidad de viajar a Los Angeles. Meses después así fue y se presentó para un "test" en la "Paramount" que proyectaba, por entonces, la realización de una serie que en definitiva nunca se concretó. La impresión que causó a los productores fue tan buena que la contrataron para participar en capítulos de series tan prestigiosas como "Ladrón sin destino", con Robert Wagner, y "Daniel Boone" que se vieron en nuestro país, así como también "Los sobrevivientes", protagonizada por George Hamilton y Lana Turner que se programó de costa a costa en la TV norteamericana.

Admite que "**se divierte mucho haciendo publicidad**" y suele tener largas conversaciones con los fotógrafos que le hacen notas a fin de lograr "**un trabajo que nos beneficia a los dos**".

En la televisión argentina su imagen ingresó a la pantalla chica con "Hupumorpo". Además trabajó con Landriscina, "Mi hermano Javier", "Teatro como en el teatro", "Ciclos de Comedia" y algunos "Espectaculares" de Canal 13, donde es posible actúe durante la temporada oficial del corriente año en una "**tira**" en la que tiene puestas "**mis mejores esperanzas para que se transforme en el lanzamiento profesional que anhelo**".

Sus preferencias se vuelcan hacia el cine. "**Me gustaría producir una película. El libro que más me atrae es 'Noche sin lunas ni soles' de Rubén Tiziani, pero me comentaron que Daniel Tinayre tiene proyectado filmarlo, lo que dejaría de lado mi propósito. Pero estoy segura de que voy a producir un filme y esto colmaría, en buena medida, algunas expectativas que me he fijado como objetivo.**"

Como actriz filmó bajo las órdenes de Hugo Moser "La flor de la mafia", "La noche del hurto" con Hugo Sofovich y la próxima a estrenar "Cuatro pícaros bomberos", dirigida por Carlos Valentini.

Solo pierde el humor cuando se le habla del romance que se le atribuye en Carlos Paz. La versión señala que todos los fines de semana un señor (**con poco pelo y algunos kilitos de más**) la visita en las sierras. Ella, luego de negarlo reiteradamente, admite que su relación puede definirse con el modismo uruguayo de "**dragón**" que traduciríamos como "**festejante**".

Dispuesta todos los días a la práctica del "sky" acuático, suele llegar al mediodía al Club Motonáutico. El humor cordobés no se hizo esperar y entonces dicen que "**juega con el agua para que el 'dragón' no la queme**".

MUCHOS PARA POCOS

Nunca tantos, para tan pocos.

Una vez más **Mar del Plata** vuelve a ser centro de atracción para empresarios del show.

• • •

Años atrás sucedió algo parecido y la saturación fue tal, que muchos debieron "**levantar campamento**" antes de lo previsto.

Y como es lógico, "**le echaron**" la culpa a Mar del Plata.

• • •

El verano pasado muchos no vinieron. Y los que sí lo hicieron, trabajaron más o menos bien. La situación era clarita. El mercado de consumo no podía absorber tantos shows.

• • •

Pero llega la temporada 1978/79 y La Feliz vuelve a presentar más de 60 espectáculos. Y esto amenaza en convertirse en el "**muro de los lamentos**".

• • •

Al promediar enero una pobreza franciscana se observa en muchas boleterías.

• • •

El problema es muy simple. Para graficarlo, nada mejor que utilizar las matemáticas, que son exactas y que nunca se equivocan.

• • •

Estadísticamente: Hay salas grandes como el "Auditorium" con 1.000 localidades (**Martín "Lavié" Fierro**), el "Salón de las Américas" (**primero Atahualpa, ahora Ariel Ramírez y Lolita Torres**), el "Tronador" (**con Mores, Raval, etc.**), el "Provincial" (**con Bebán y los galanes**).

• • •

También hay cafés-concert con no menos de 200 ubicaciones y muchos teatros de 500 localidades.

• • •

Haciendo un promedio, entre las de 1.000 y las de 200, logramos una cifra que oscila en 500. Y si multiplicamos 500 por 60 espectáculos, nos encontramos con 30.000 plateas, que en dos funciones diarias, se transforman en **¡60.000 butacas por noche!**

• • •

Sesenta mil plateas para vender en un mercado de 450.000 residentes y no más de 150.000 turistas por semana, es algo imposible de colocar, por falta de consumidores, evidentemente.

• • •

Ni en la Capital Federal, con ocho millones de habitantes, hay en invierno **tantos espectáculos**.

• • •

Entonces es muy simple: **esto no puede caminar**. Muchos quedarán en el camino. A no dudarlo. La falta de "**clientes**", especialmente en los días de semana (**viernes, sábado y domingo las mejores recaudaciones**) hace que haya salas que trabajan a "**media máquina**" o a un 25 por ciento de su capacidad.

Los altos costos de los locales, los altos "**cachets**" ofrecidos (**dormir y comer cuesta para cualquiera no menos de 5.000.000 de los viejos, diarios**) y la falta de público para tantos espectáculos hizo que la publicidad se convirtiera en agresiva. Y al ser agresiva cuesta más cara aún.

• • •

En estos cálculos no estimamos la capacidad de las salas cinematográficas que son muchas, y cuyas entradas están en los 230.000 de los viejos. Y aún éstos (**los cines**) están trabajando "**flojito**", en razón del muy buen tiempo y elevada temperatura que nos deparó la primera docena del enero '79.

• • •

A no dudarlo. Al terminar enero, habrá **Exodo**. Y es muy probable que comiencen "los voladores", (**léase cheques**).

• • •

"**El Tronador**". Una sala hermosa y moderna con capacidad de 900 plateas (**1.800 por noche**), apenas si alcanza a colocar unas 400 plateas por función, 500 en día sábado que es jornada "**pico**" para los bordereaux.

"**El Astral**", con 400 plateas que comenzó primero, salva la ropa y son pocos a repartir. De allí que don Darío no presente mayores sobresaltos y haga buen negocio.

"El Atlas" (600 plateas), con doña Thelma y el "**Provincial**", (900 plateas) con los galanes, también llevan las mejores recaudaciones.

En café-concert, "**Kalif**", con Violeta Rivas y Gloria Díaz, trabaja bien, es sala confortable, pero muy chica.

Ginamaría Hidalgo, en el "**Versalles**", debutó con solo 26 personas.

En Constitución, su principal boite "**Enterprisse**", con show, trabaja a media sala y algunos días al 30 por ciento de su gran capacidad.

El circo "**Tihany**" el "**cuco**" de toda temporada para el ramo, no alcanza a llenar su enorme carpa que tiene capacidad para 3.900 espectadores.

"**Los Muchachos**" otro circo (**español**) que quedó "**varado**" dos semanas debido al temporal que en diciembre derribó su carpa, esperó paciente y volvió a la palestra, pero hasta fin de mes, aclararon, porque tienen que continuar la gira.

La "**Lola Flores**" es, sin lugar a duda, una de las atracciones de esta temporada. Dentro y fuera del teatro. Lo de adentro, es cosa sabida. Sus pergaminos lo acreditan todo. Pero lo de afuera, llama la atención. Sabe promocionarse. Aparece en la pasarela, en los clubes nocturnos, en otros espectáculos, en radio y televisión y se presta a todo requerimiento. Y así ahorra millones en publicidad. Es una de las que "andan bien".

LOS ALQUILERES EN MARPLA

Los martilleros marplatenses se reunieron en la sede del Departamento Judicial de su ciudad para aunar criterios sobre los precios de los alquileres de departamentos ubicados en el radio céntrico o cercanos a las playas. Las sumas fijadas se refieren a viviendas amobladas y equipadas con heladera, vajilla y frazadas. El depósito de garantía para propiedades sin teléfono consiste en el 20 por ciento del alquiler establecido y del 30 por ciento en caso contrario. Las cifras que proporcionaron los martilleros fueron las siguientes para lo que resta de la temporada:

1 AMBIENTE

Febrero:	$ 300.000 a $ 360.000	1ª quinc.:	$ 190.000 a $ 260.000
		2ª quinc.:	$ 190.000 a $ 260.000
Marzo:	$ 170.000 a $ 200.000	1ª quinc.:	$ 130.000 a $ 160.000
		2ª quinc.:	$ 110.000 a $ 130.000

2 AMBIENTES

Febrero:	$ 410.000 a $ 480.000	1ª quinc.:	$ 280.000 a $ 320.000
		2ª quinc.:	$ 280.000 a $ 320.000
Marzo:	$ 200.000 a $ 240.000	1ª quinc.:	$ 160.000 a $ 190.000
		2ª quinc.:	$ 130.000 a $ 170.000

3 AMBIENTES

Febrero:	$ 620.000 a $ 720.000	1ª quinc.:	$ 420.000 a $ 480.000
		2ª quinc.:	$ 420.000 a $ 480.000
Marzo:	$ 300.000 a $ 360.000	1ª quinc.:	$ 240.000 a $ 310.000
		2ª quinc.:	$ 190.000 a $ 240.000









SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

VIOLETA: "TRABAJO Y ME DIVIERTO"

Violeta Rivas o el misterio de una aprendiz de soprano lírica que se convirtió en suceso de la música popular. "Viole", como la llaman sus fieles seguidores, es, desde hace años, una de las estrellas más rutilantes dentro del panorama de la canción argentina. América toda, a través de diversas giras, también la colmó de elogios. Hoy, Mar del Plata se ha convertido en la sede de su simpatía, su gracia y del tesoro profundo de su voz. Noche a noche concentra la atención de lugareños y turistas en una confitería céntrica, e instantes antes de su actuación, accedió al siguiente diálogo con "ASI":

—Estoy realmente entusiasmada. El público me ha renovado una vez más sus pruebas de afecto, y yo estoy en la gloria. Además, el verano es fabuloso y yo puedo combinar dos de mis placeres: cantar y poder tirarme en la arena y chapotear en el mar. Claro, que primero está el trabajo, por eso las diversiones deben ser muy graduadas. No hay que olvidar que la garganta de una cantante es muy frágil.

Violeta acompaña cada uno de sus juicios, con reiterados ademanes, se desvive por la exactitud. Confiesa su "**miedo a los malos entendidos o a las falsas interpretaciones**". Tiene como cierto rubor, por "**el hecho de ser tan conocida**". En esos momentos, irrumpen en el lugar Néstor Fabián (su esposo) y su hijita. Ambos llegan entusiasmados hablando de "**lo formidable que son las motocicletas**". Es conocida la pasión del cantante por los "fierros". Luego de los saludos, Violeta habló de sus proyectos.

—Estamos organizando una gira por Centroamérica. En alguna medida será la reiteración de la que hicimos el año pasado. Estuve en México, Puerto Rico, Nueva York y Miami. Debo aprovechar además la circunstancia de que uno de los temas del long-play que grabé en aquella oportunidad, está primero de ventas en Miami.

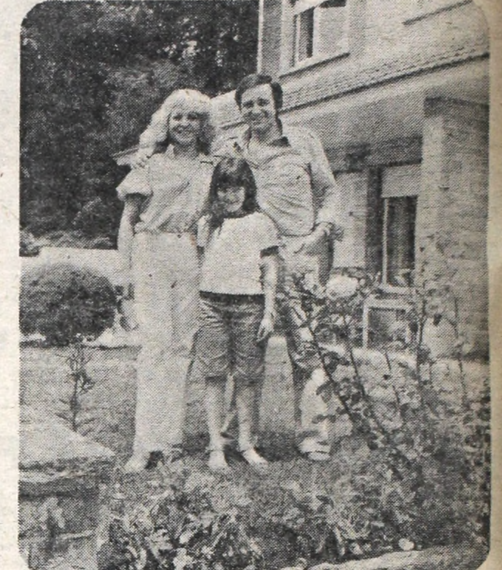
—Volviendo a la vida playera ¿Puede descansar un artista popular en una playa marplatense?

—La fórmula para gozar de la vida en la playa sin problemas es fácil. Hay que ir siempre al mismo lugar. Las familias de las carpas vecinas se acostumbran a nuestra compañía y así respetan nuestro deseo de descansar. De todos modos, el público nunca me molesta. Las expresiones de afecto son, por el contrario, muy gratificantes.

—En plan de recordaciones ¿Es cierto que usted sufrió una gran decepción cuando debió abandonar sus estudios de lírica, para dejar paso a la intérprete popular?

—Es cierto, me sentí muy frustrada. Me gustaba muchísimo la música lírica. Pero fue tanto el cariño que recibí de la gente que fue el mayor premio por mi decisión. Con seguridad, si hubiese continuado en la lírica no habría llegado a ser tan popular.

En estos días saldrá la edición del último disco grabado por Violeta Rivas; hay otro en proyecto para ser impreso en Estados Unidos. El verano de 1979, Mar del Plata y la creadora de aquel "boom" inolvidable que fue "El cardenal", son un trío de mimados por el éxito.



CHIMENTOS CON PEPERINA

En Villa Carlos Páz actúan 8 compañías teatrales, 2 cines, 2 circos y 3 parques de diversiones. La peña del conjunto "Cantoral" se ha transformado en un éxito de público, donde también se destaca el humor del "Tanque" Rojas.

* * *

Gran susto pasó Marta González el último domingo. Sus hijos (**María Mercedes y Leandro**) fueron invitados por los encargados de cuidar su pileta de natación para asistir a la función del circo "Berlín". Imprevistamente una fuerte tormenta se abatió sobre la ciudad y ráfagas de viento provocaron la caída de la carpa del mismo minutos antes de iniciarse la representación. Doscientas personas estaban en su interior y milagrosamente ninguna resultó herida, solo algunas contusiones y lógicas escenas de nervios. Los hijos de Marta todavía no habían ingresado cuando se produjo el accidente.

* * *

Contenta se la ve a la vedette Pochi Grey, y no es para menos. Su romance con Mario Richardelli **sigue viento en popa** y, además, la diosa fortuna la premió con 120 millones de "**pesotes**" viejos cuando el número 17 salió a la "**cabeza**" de la quiniela provincial. Ahora se pasa haciendo cálculo de probabilidades todo el día.

* * *

Dos hijos de "**famosos**" estuvieron con "**nanas**", pero las superaron Alejandro, 9 años, hijo de "**Yuqui**" Nambá y Enrique Kossi, tuvo algunos dolores de estómago y guardó cama 24 horas; otro tanto le pasó a Marcela Alejandra, 15 años, hija mayor de Hugo del Carril.

* * *

Paola (**para que no se enoje hay que decir que "casi" tiene 16 años**) hija de María Aurelia Bisutti, llegó a la Villa acompañada de una compañera de colegio y los padres (**que son cordobeses**) y de inmediato se instaló con su "**mami**". En principio no tenía decidido veranear en ese lugar, pero su llegada fue bien recibida.

* * *

Quien tenía decidido no veranear con sus "**papis**" este verano era el hijo mayor de Alberto Argibay. Tal era su determinación, que se había quedado trabajando en Baires, pero imprevistamente llegó reiterando los pedidos de "**libertad**" para su moto, encarcelada en el garaje de la Capital antes de la partida. A Enrique Alberto, de 17 años, puede vérselo distribuyendo volantes de la compañía que ocupa el teatro "Cómico" en plena 9 de Julio añorando sus "Willy" y el motocross. Los Argibay, sobre el tema, ni siquiera hacen comentarios.

* * *

Una malhumorada es Elizabeth Makar cuando desmiente la versión que la señalaba viviendo un romance con el actor Osvaldo Brandi. "**Somos compañeros de trabajo y excelentes amigos —afirma ella—; todo lo que se diga en contrario es para perjudicarnos**".

* * *

Otro romance detectado, pero que nadie se atreve a confirmar, es el que protagonizan una primera figura cómica con una vedette que trabaja en la compañía de revistas. Como él es conocidamente casado hay un gran silencio... pero si en los próximos días llega su consorte, como está previsto, seguro que arderá Troya.

* * *

Julia Sandoval trabaja y veranea con su madre (**Doña "Poli" de la que se dice es una de las mejores cocineras conocidas**), su hija Fabiana Andrea que pasó a 7° grado y su perrito "**Cuki**". Todos la miran para ver si su corazón late con prisa, pero ella, despreocupada, disfruta de las sierras con los suyos.

* * *

Cada vez que Pedrito Quartucci sale con su señora a pasear por el centro "**sufre como un condenado**". Es que su esposa (**gran compradora**) no deja negocio sin revisar y ante cada compra el bueno de Don Pedro (**que cumple excelente temporada**) consulta su chequera.

* * *

La presentación de Marikena Monti tuvo ribetes de humor. Ricardo Bauleo, responsable de la programación del "Teatro General Paz" donde actuó la cantante, buscó desesperadamente un órgano. Durante días "**revolvió sierras y lago**" tratando de localizar el instrumento. Cuando lo consiguió, a pocas horas de iniciación de la función, se presentó triunfador ante la cantante mostrándole su adquisición y casi cae desmayado cuando le informaron que lo que había pedido Marikena ¡era un piano! Dicen que el "colesterol" le subió en proporción alarmante.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● DON ATA

Cosquín le va a hacer un gran homenaje a **Atahualpa Yupanqui** el domingo que viene. Pero él quiere que la cosa sea cortita. El otro día le preguntaron por qué dio solo tres recitales en el "Provincial" de Mardel. Y entonces explicó que, como decía su padre, "el huésped y el pez, a los tres días apestan"... ¡Sabio este criollo lindo!

● LIOS

Hay gente que tiene buenas ideas. Por ejemplo alguien pensó un espectáculo con **Daniel Riolobos** y con **Ambar La Fox**. Pero la cosa quedó en proyecto no más. Porque Ambar hizo un escandalete por el bendito "cartel"... Consecuencia, el productor se fue a pasear a otra parte... Digo yo, ¿será verdad que las cosas se le atraviesan a la temperamental Ambar o últimamente repite problemas? Cuidado con la costumbre, porque le van a tomar miedo y... ¡ojo, que eso es fatal!

● SALADITOS...

Las cosas no siempre salen como se sueñan en temporadas de euforia. Y hete aquí que pese a los esfuerzos de la prensa y de la gente que quiere mucho a los artistas... el negocio del espectáculo en Mar del Plata anda más o menos. ¿Con una mano en el corazón? Los precios no son por cierto una invitación fácil. Algunos, además, pudiendo medir la propuesta, pretenden hacer la "gran caja"... Y las salas se ven apenitas concurridas... Porque hay que ver la de vales ¡qué al 50%! regalados directamente. Tanto como para demostrar que de alguna manera, no fracasan del todo... ¿El resultado? peleas varias, malos humores, ataques de angustia, de hígado... Es que en tiempos como los de hoy, no hay que pasarse al patio con el público ¿Que los elencos cuestan mucho? Claro. Y ¿si se hubiera buscado obras digamos más "sobrias"...?

● ¡AJA!

Se habla mucho de cómo espera el país la recuperación del cine nacional. Digo yo, si se lo apoyase en una mínima parte como se hace con lo deportivo... ¿eh? Pero bueno, si, lo de la recuperación está bien, pero... por favor ¡con temas como la gente!... y con directores que también vean la cosa un poco diferentemente. Porque un poco de pavada, está bien... pero ¿dónde están los **Menotti** de ese ambiente (en los libros, en los diálogos, en las direcciones, en...)? Hay que hacer **buen cine**, e se no, non...

● ¡COMO DIJO!

Con una frecuencia de no creer estamos escuchando por radio y por televisión frases que dicen: "...¿y cómo la están pasando?"... "ah, la pasamos bárbaro!", "... bueno, que la pases bien!"... Pero ¿qué es eso? Que lo pasen... por favor! ¿De acuerdo **Sueyro**? (entre otros muchos...) **¡LO!**

● POLEMICA

Claro, con **Haydée Padilla** hubo varias polémicas en los últimos tiempos, pero... bueno, su corazoncito es suyo y ¡ella sabe lo que quiere! Pero actualmente en **Mardel** las discusiones no tienen fin. "Haydée ¿debía haber reaparecido otra vez con **La Chona**, a la altura de su carrera...?" Y sí, son debilidades que tienen los actores por algunos de sus personajes... Y a lo mejor, de pronto, los que más gustan... ¿o no? ¡Y ahí está la polémica!

● DIGO YO...

...Y es una idea loca, si usted quiere, pero... ¿por qué no hay radioteatros ya?... Y otra idea más loca todavía... ¿y si se pusiera un buen radioteatro de madrugada en la radio... qué tal? Ya que no hay por TV trasnoches... Porque no me diga... está bien el negocio de los discos, pero... aflojen un poquito... y hagan lo que la gente, el público, necesita. Y quiere.

● "SIN COMPETENCIA"

Los hechos demuestran que **Ethel Rojo**, en el balneario más importante de América latina, no tiene competencia. Ojo, no lo digo yo: lo dice el público que se queda paralizado cuando la ve de cerca, con esa figura escultural, esas ropas a lo vedette de buen gusto, moviéndose como una reina y... ¡y bueno, con un geniecito también de gran estrella! Dicen por ahí que la era de las vedettes se acaba... Mimemos mucho a esta chica que tenemos en casa, santiagueña ella, y para desmentir infundios, con un motor dentro de su cuerpo que ¡le metería miedo al más pintado!

● GRANITOS DE ARENA

...La gente se sorprende porque dice que ya no se ve a los artistas, comiendo luego de la

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

ROCK HUDSON DONA SU FORTUNA

HOLLYWOOD.— Rock Hudson, quien accediera a la popularidad años atrás luego de interpretar una serie de comedias con Doris Day, ha sufrido un agudo infarto. Su afección ha determinado al cotizado actor a donar gran parte de su fortuna a una "Fundación de Investigaciones Médicas de Enfermedades Cardíacas". Interrogado sobre si teme a la muerte, Rock afirmó: **"Pienso que la vida es maravillosa: la muerte es algo desconocido que causa pánico. Realmente no estoy preparado para morir, aunque sí consciente de que la muerte puede caer en cualquier momento. No obstante tengo fe en Dios y confío en que todavía tarde en llegar mi final".**

ANGELA CON BRISKI

MADRID.— Angela Molina, la hermosa actriz española que alcanzara relieve mundial dirigida por Luis Buñuel esta viviendo un apasionado romance con el actor argentino Norman Briski. La pareja fue detectada días pasados en un lujoso restaurante madrileño en compañía del director Carlos Saura. Ellos no quisieron admitir su relación afectiva, pero en los últimos tiempos se han convertido en inseparables.

¡GREGORY PECK SERA GOBERNADOR!

LOS ANGELES.— Gregory Peck ha decidido presentarse como candidato a gobernador en las próximas elecciones del estado de California. Cuando se le preguntó **"¿Cómo va a financiar su campaña, usted que tiene fama de avaro?"**, simplemente dijo: **"No me considero avaro, únicamente una persona consciente del valor del dinero y de lo mucho que cuesta ganarlo. Pero considero que invertir dinero en una campaña electoral, para mí, es una interesante inversión".** Descuenta, desde ya, su elección, convencido de que sus amigos no lo defraudarán y de que los californianos ven en él la persona **menos mala para dirigirlos.**

LOS "BEE GEES" PASEAN

PARIS.— Los integrantes de "Bee Gees", este famosísimo conjunto musical que luego de "Fiebre de sábado por la noche" se convirtiera en número uno de la música moderna, pasean por esta ciudad. Aprovechando unas **minivacaciones** los miembros del clan (**que incluye a novias, esposas e hijos**) viven las delicias de la Ciudad Luz. Es cierto que los paseos por las calles tienen que ser a horas especiales, para evitar las efusividades de los fanáticos, pero París bien vale alguna molestia.

DOBLE DE ROUSSOS

MADRID.— El famoso cantante griego Demis Roussos tiene un hermano "gemelo" en España, llamado Alberto Pérez de Vargas. Parece un calco de la figura del voluminoso cantante y tiene 35 años. Vive en Torremolinos donde tiene montada una pequeña bodega. Lo de la hermandad es solo en la figura. En la vida real son nada más que amigos e iguales.

¡OTRA JUDY GARLAND!

LOS ANGELES.— Diana Ross acaba de filmar a las órdenes de Sidney Lumet la película "El Mago de Oz", cuya primera versión fuera interpretada por Judy Garland en el año 1939. La cantante de color afirmó a quien quiso escucharla que **"mi actuación será superior a la de Judy. Tanto que nadie se acordará que alguna vez hubo otro Mago de Oz".**

HIJA DE ACTORES

PARIS.— Tiene 17 años y un apellido célebre. Se llama Marie Trintignant. Para Marie, el cine es su familia. Sus abuelos también son actores: Sergé y Christian Marquand. Ahora ella se apresta a debutar en la pantalla en el filme "El hombre se abatió sobre la calle", con dirección e interpretación de su padre.

LAS TRILLIZAS DE ORO

MADRID.— La revista de noticias "Pronto" en su última edición publica un amplio reportaje a las cantantes argentinas "Las Trillizas de Oro". Las chicas se mostraron fervorosas partidarias del matrimonio y tacharon como inválida toda acción prematrimonial, con estas palabras: **"No somos partidarias de las relaciones prematrimoniales: las consideramos un snobismo que no conduce a nada. En América la familia funciona a la "antigua usanza", por eso está mucho más unida que en Europa y responde a presupuestos católicos más firmes. Y nosotras somos muy americanas en ese sentido".**

PORNOGRAFIA HOLANDESA

AMSTERDAM.— Los usuarios holandeses que captan emisoras extranjeras recibieron una sorpresa, cuando un **"canal pirata"** logró introducir un filme pornográfico en sus pantallas. Mientras seguían las incidencias de una producción emitida por la BBC inglesa, y el sonido de ésta continuaba sin novedad, vieron aparecer varias escenas de una película de tono subido que no guardaba relación, desde luego, con la música y efectos sonoros.



MIGUEL BOSE Y LA HEPATITIS

MADRID.— Miguel Bosé debió permanecer en cama —**con reposo absoluto**— durante casi tres meses. Así lo exigió la recuperación de la hepatitis que sufriera en los últimos meses de 1978. En un primer momento se tejieron diversas versiones acerca de la naturaleza de la afección. Fue tanto el misterio que rodeó a la circunstancia, que hasta había llegado a afirmarse que **"Miguel sufre una enfermedad incurable"**. Por suerte el tiempo ha dado su veredicto y el joven hijo de Dominguín se apresta a reaparecer.

ANGEL QUE MATA

LOS ANGELES.— Jacklyn Smith —**una de "Los Angeles de Charlie"**— ha conseguido desplazar a Angie Dickinson (**La "Mujer policía"**) en la preferencia de los publicistas americanos. La Smith está considerada entre las diez primeras mujeres más atractivas de los Estados Unidos. Mérito éste que nadie podrá negarle.

SYLVIE VARTAN ARRASO EN USA

NUEVA YORK.— Realmente espectacular fue la presentación de la cantante francesa Sylvie Vartan por la televisión norteamericana. La estrella, que siempre se ha caracterizado por el lujo de su vestuario, en esta oportunidad deslumbró a los televidentes usando una simple camisa y una falda de tul. Se asegura que Sylvie, separada desde hace tiempo de su esposo Johnny Hallyday, a su regreso a París, comience a rodar su primera película en compañía del actor Gerard Depardieu.

PERALES MUDO

MADRID.— José Luis Perales se ha quedado sin voz. Pero su silencio obligado, solo durará una semana, que es el tiempo indicado por el doctor Bruzzon, el otorrinolaringólogo, que operó a José Luis de un nódulo en la cuerda vocal izquierda. Su afección le producía al cantante continuas ronqueras que terminaban en afonías.

SACRISTAN RUBORIZADO

ROMA.— El actor español José Sacristán, asiduo acompañante de la **destapista** hispana María José Cantudo, está entusiasmado ante su posibilidad de filmar con Laura Antonelli. El barbado actor afirma que **"me siento ilusionado de trabajar al lado de una mujer tan excepcional y guapa como Laura. Me siento ruborizado".**

URSULA FLAMENCA

MADRID.— Su pasión por el flamenco le trajo un disgusto a Ursula Andress. Aprovechando un alto de la filmación, Ursula asistió a una fiesta privada, bailó flamenco y se rompió una clavícula. Se sucedieron las consultas médicas, las radiografías y finalmente el diagnóstico: un simple esguince. Ursula contenta volvió al flamenco.

JERRY LEWIS Y UN ATENTADO

NUEVA YORK.— Milagrosamente salvó su vida el célebre Jerry Lewis, cuando se disponía a entrar en unos estudios de televisión, en los que iba a grabar un programa especial, un individuo provisto de una ametralladora realizó contra él una serie de disparos. Si bien los móviles del ataque no fueron aclarados, las versiones coinciden en señalar que **"fue por problemas religiosos".**

MANOLO SE DIVIERTE

MADRID.— Manolo Otero, cansado ya de los amoríos de su mujer María José Cantudo con cuanto galán anda por ahí, se hizo ver días pasados en una discoteca de la Gran Vía, en compañía de Norma Duval. Más allá de las desmentidas, ya se considera un hecho el divorcio de Manolo Otero y la reina del destape español, la archifamosa y criticada María José Cantudo.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

función, todos juntos, como antes... Todos juntos... ¿con las peleas que hay entre ellos?

...**A Susana Campos** la competencia la mira siempre de reojo... (¡Por lo que a ella le importa!) Pero es que todos quieren saber cómo es esa manera tan sabia que tiene de recogerse el pelo para estar en la playa, un recogido así, a lo "no me importa"... ¡pero que le queda estupendamente bien!

...**Un buen profesional** se luce en cualquier parte. Y si no, véanlo al famoso **Caldentey**, el decorador de ambientes del 13... Es el que pone los rincones en " la terraza".

...**Cuando Moria Casan** camina por la calle sacando pecho de puro orgullosa que es... nadie se figura lo ternísima que es como amiga de sus amigos. **Alicia Duncan** inauguró una casa de asados en Mardel y **Moria** fue la madrina más requetelinda y dulce que tuvo el local.

● ¡CUANTO VALEN!

¡Hagan ofertas, señores! ¿cuánto podrían valer las "memorias" de **Eduardo Bergara Leuman**, el gordo sabihondo que tiene secretos, vivió y vive una gran vida, pero es incapaz de una maldad por la maldad misma... como algunos otros, no gordos precisamente, que andan por ahí, desparramando vida y milagros de la gente conocida. Pero hablando de **Bergara**: Brentano's va a editarle y expondrá sus dibujos al mismo tiempo que se estrene "**Calígula**", el 15 de marzo, cosa que parece, va a ser un suceso mundial. Pero haga oferta: ¿cuánto valen las "memorias" del **Gordo**...? ¡Sería de alquilar balcones...! ¡Y habría tantos que yo conozco que se fugarían al Himalaya o poco menos!

● PARECE MENTIRA...

...pero todavía hay actrices que dicen en los reportajes que "estoy realizada...". ¡Son tan originales que dan calambre! Están "como que" fuera de tiempo... ¿Las escuchó con ese "como que" que se copian unas a otras... y no tienen por qué decir, porque es una barbaridad?

● PERSONALIDAD

¿Qué es personalidad? Eso que se le ve, porque lo demuestra fehacientemente, ¿ve? a **Liliana López Foresi**, por ejemplo, la presentadora de **Telemanía**. ¿Lo vio en el 11? Vale la pena no perdérselo.

● ¡LINDO!

Es difícil hacerle un buen reportaje a quien decididamente es ya muy conocido. A un hombre como **Menotti**, por ejemplo. Sin embargo, **Hernán Rapella** se "jugó" con uno bastante extenso... ¡y salió de maravilla! El que sabe sabe, y el que tiene "ángel"... ¡Dios lo tocó con su varita!

● DICEN QUE...

...sin vuelta de hoja, **Mónica** es la mujer más mona que tiene nuestra televisión de verano. La enfoquen de donde la enfoquen, sale una barbaridad.

...**Soledad Silveyra** por ahí es convencida para hacer un teleteatro esta temporada. ¡Vaya, por Dios, la estrella de las estrellas de ese género... (con **Polilla Taibo** en la otra punta...)!

...todo el mundo habla de **Doña Flor y sus dos maridos** como de la película de las películas... Bueno, esteee... está bien: ¡Bahía!... ¡y qué actores...! Pero pongan a tres actores malos o flojos... y hubiera sido inaguantable... ¿o no?

...**a Marikena Monti** le propusieron hacer ¡Un espectacular en colores! Menos mal que alguien se acordó. Ella se lo merece. Y nos lo merecemos los argentinos también, ¡qué tanto!

...**Carlos Maza** estuvo rompiendo corazones por Pinamar. Pero seguido muy de cerca por una morocha impresionante que lo mimó todo el tiempo y se ganó el odio de una inmensa rueda de admiradoras del conocido animador, y cuasi campeón de motociclismo también.

...con el primer programa de 1979 que hizo **Mónica presenta**, el puntaje de seriedad profesional que perdieron es incontable. ¿Y por qué hicieron toda esa macacada?

...**Julieta Magaña** todos los días se parece más a la querida, queridísima **Nury Montsé**. Sí, claro, ¡con más carácter! Pero da gusto verla y escucharla tan inteligente, tan alegre de veras, tan representativa de la chica preciosa de hoy.

...**"Capitanes y reyes"** fue, claro, un tema muy norteamericano pero... de cualquier manera, representativo de un estilo de considerar la vida del hombre hoy día. ¡Ah, esa ambición por el **poder**! Y cuántos sacrificios por él ¿no es cierto?

...habría que erradicar del medio televisivo a todos esos "periodistas" que para comenzar un reportajito de segundos, empiezan saludando, terminan despidiéndose y de yapa dando las gracias mientras el tiempo corre, y por ahí no falla la pregunta ante un éxito: **"—¿cómo anda el espíritu, el ánimo?"**... ¿Qué esperan que les contesten? ¿Que están **"tirados", "mal", "deprimidos"**...?

...a lo mejor por televisión no se puede hacer nada nuevo. Y si, nuevo lo que se dice nuevo... ¡quién sabe! Pero diferente ¡siempre!

● ¡POR QUE SE FRACASA!

¿Cómo se puede entender que **Ginamaría Hidalgo**, por ejemplo, se presente con un espectáculo y, a los pocos días, haya que levantarlo porque el público no responde? Es una gran artista, es una gran cantante pero... evidentemente, ella sola no se puede, no se sabe manejar. Habla más de lo que debe en sus espectáculos, les da un carácter que a lo mejor no es el ideal; es decir, un buen director haría de ella el gran número que ella es, no permitiéndole ninguna transgresión a las reglas de lo que debe hacer. Pero no solo **Gina**. Hay buenos, muy buenos animadores de radio y televisión, por ejemplo, que cuando aparecen en pantalla o en escena, la gente gira el dial o sale disparando... ¿Por qué? Porque el espectáculo exige un director que vea con ojo técnico, los amaneramientos, el acartonamiento, el enviciamiento, lo cansador de algunas manías que no deben reiterarse. Hay que pensarlo, señoras, señores... Grandes divas del teatro terminaron oscuramente por no aceptar ser dirigidas "porque a mí ¿... quién me 'puede' dirigir..."? Y así les fue. A veces lo que un artista o un locutor supone que es justo lo que debe hacer... es precisamente el comienzo de su derrota...

SHOW CON GUSTO A

Se acabó la "tranquilidad" de las sierras co invadieron la hermosa Carlos Paz. Todo lo



Aquí Cosquín

Nuevamente se ha puesto en marcha en Cosquín la grandiosa asamblea de las guitarras y la canción argentina. El XIX Festival Nacional del Folklore, que estalló anoche en el corazón del Valle de Punilla, transcurrirá bajo el signo de la exaltación de los más puros valores de la nacionalidad. Regresando a las fuentes esenciales de nuestra espiritualidad, Cosquín es la caja de resonancia de la actitud gallarda de nuestro pueblo que entona con legítimo orgullo las canciones de la unidad.

Desde hace varios días, este pueblo cantor comenzó a vivir su melodiosa vigilia. Paulatinamente fue copado por entusiastas y alegres caravanas, que desde todos los rumbos del país llegan para gozar de la estimulante experiencia de un encuentro del más auténtico sabor argentino, donde cada uno con su guitarra, cada uno con su canción, va narrando las vivencias naturales de todas las comarcas nacionales.

Cosquín '79 ha iniciado una nueva conversación, un largo diálogo con el cancionero, que luego de cada uno de estos encuentros sale robustecido para seguir diciendo la verdad, vigorosa y musical, del presente esperanzado de los argentinos.

ACTIVIDAD CULTURAL

Con ser el motivo fundamental de la convocatoria, lo que ocurre en el escenario Atahualpa Yupanqui de la Plaza Próspero Molina, no constituye el todo de lo que acontece en Cosquín. Un vasto espectro de actividades culturales confiere la sustancia espiritual, expresa la filosofía de este grandioso e imponente festival.

El Ateneo Folklórico de Cosquín ha preparado para este año, y ya lo ha puesto en marcha, un programa denso de valiosas actividades.

La programación incluye la realización de un Seminario para maestros de frontera, un Simposium de la Soberanía Nacional, conferencias magistrales a cargo de prestigiosos expositores, concurso de murales sobre el tema "El niño y su medio" en adhesión al Año Internacional del Niño, Exposición Arqueológica de Piezas Indígenas de Punilla, muestra retrospectiva del Cine Argentino, Concurso Nacional de fotografía, Primera Exposición Nacional del Libro Folklórico Argentino y exposiciones y muestras diversas que acaparan el interés del público que, ávido de estas manifestaciones, recorre los locales donde se realizan estas actividades. Pero, como ha ocurrido en años anteriores, la afluencia de público más importante se advierte en la Feria Nacional de la Artesanía Popular que lleva el nombre del profesor Augusto Raúl Cortázar, uno de los investigadores más destacados que tuvo nuestro folklore, desde el punto de vista científico.

CANTORES DE AQUI...

Anoche, en la jornada de apertura, el maestro **Ariel Ramírez** presentó la Misa Criolla con la colaboración de **Zamba Quipildor, Los Chaskis y la Agrupación Coral de Córdoba**, bajo la dirección del inquieto e inteligente **José Dabhar**. Y desfilaron prestigiosos cantores como **Los Fronterizos** que integran **Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandell**, el salteño **Daniel Toro**, el charanguista **Jaime Torres, Los Trovadores. La Banda de la Armada Argentina** ofreció Tango a Bordo y, como nota digna de destacar, se presentaron los integrantes de un conjunto folklórico argentino, formado en los Estados Unidos, bajo el nombre de **Argentina Cuatro.**

La jornada de apertura fue realmente emocionante con las estrofas del **Himno Nacional Argentino** coreado por una verdadera multitud que ocupaba la Plaza Nacional del Folklore. Esta noche proseguirá Cosquín '79 con la presentación de los legendarios **Hermanos Abalos**, los entrerrianos **Hermanos Cuestas**, el talentoso bandoneonista salteño **Dino Saluzi, Los de Siempre, Los Arroyeños**, entre otros. Pero la figura más esperada es la del maestro del folklore **Atahualpa Yupanqui**, cuya presentación del viernes 26 ha despertado una honda expectativa.

La semana próxima brindaremos amplia información de todo lo que ocurre aquí en Cosquín '79, sede del Festival Mayor de América.





Amelita Vargas y "Pepitito" Marrone, ¡así que pasen los años! están primeros en las recaudaciones.

LA REVISTA DE LOS MILLONES

- "Kojac atrapa a Travolta"
- Teatro "La Sombrilla".
- Capacidad: 400 espectadores.
- Precio: $ 5.000.
- Elenco: José Marrone, Amelita Vargas, Guido Gorgati, Pochi Grey, Monona Rey, Mario Fortuna y Alberto Doldan. Libro: José Marrone y Hugo Piccini.

La única revista que se presenta en Carlos Paz marcha al **"tope"** de la tabla de recaudaciones. Realizan dos funciones diarias: 22 y 24 horas y consiguen, durante la semana, colocar varias veces el cartelito de **"No hay más localidades"**. El **"gancho"** del espectáculo consiste, fundamentalmente, en la presencia de Marrone y la increíble Amelita Vargas. Es la compañía que recibió las críticas más duras de la prensa cordobesa e inclusive se comenta que el empresario Hugo Piccini amenazó con retirar la publicidad de una emisora provincial por lo que él considera **"virulento ataque en contra nuestra"**. Pero en verdad, él no ignora que se utiliza un lenguaje francamente subido de tono. Durante los primeros días no hubo prohibición para el acceso y la publicidad basaba una de sus apelaciones, en que se trataba de un espectáculo apto para todo público. Luego de las críticas se limitó el acceso a menores de 18 años. También es cierto que lo que ahí se dice no difiere de lo que se presenta en los teatros porteños del género o en Mar del Plata. Sin lugar a duda, el liderazgo en la taquilla será mantenido hasta el final de la temporada. Buen sonido, y para olvidar escenografía y luces.



Errores, nasta en el cartel ubicado frente a la sala, determinaron que la obra fuera "levantada"

EL PRIMER FRACASO DEL VERANO

- "Matrimonio sin cama" (Teatro "Candilejas" del Centro Italiano).
- Capacidad: 200 localidades.
- Precio: $ 4.000.—
- Elenco: "Pepita" Muñoz, Susana Rubio, Eduardo Juste y Mari Mili.

El primer fracaso de la temporada. No fueron muchas las oportunidades desde su debut hasta el domingo pasado en que fue **"levantado"**, que este espectáculo logró vender más de 20 localidades. Para los empresarios resulta **"incomprensible"**, ya que la señora Muñoz había logrado en Córdoba, con esta misma obra, excelentes recaudaciones. Eso motivó su contratación por todo el verano; la suerte del espectáculo está ahora cifrada en la esperanza de que **"remonte"** en otras salas de las sierras, que fueron alquiladas por la empresa, y en donde ya comenzó a presentarse. Emulando al **"tano"** Vittori, la señora Muñoz se colocó en la boletería y encaró la promoción. El público dijo ¡no! Lo que vimos fueron fotos promocionales que nos parecieron obtenidas por un **"enemigo"**. Desde el viernes en la misma sala se presenta Teresa Blasco con su espectáculo unipersonal "Teresa con amor". Otra posibilidad es que en febrero se presente allí "Cómo conquistar una mujer casada", dirigida por Irma Roy, que actuaría personalmente en la obra con lo que los responsables de la sala auguran un excelente **"refuerzo"** para el negocio.



Elizabeth M...

UN...

- "Mi departa...
- Teatro "El ...
- Capacidad: ...
- Precio: $ 5...
- Elenco: Ped... Anchart, Eliz... Mautone y Osv...

La presencia ... veraneantes la ... pieza apta para ... elige no se equ... de algunos tra... te meritorios. ... dad, consigue ... personaje que ...





Gueñol, Bis...

EN LA...

- "Aquí estoy ...
- Teatro-Conc...
- Capacidad: ...
- Precio: $ 5...
- Elenco: Ma... Ricardo Cáne... Martínez.

La mejor sa... ción y cómoda... que ya lleva ... marcada dent...

ALFAJOR

...rras cordobesas. Los espectáculos ...od... lo que usted tiene que saber.



E...beth Makar, Osvaldo Brandi, Julia Sandoval, Pedro Quartucci, Alberto Anchart y Bety Flores.

UN DEPARTAMENTO CON BUENA RENTA

- "Departamento está que arde".
- Teatro "El Monte".
- Capacidad: 2..0 espectadores.
- Precio: $ ...00.—
- Elenco: Pedro Quartucci, Julia Sandoval, Alberto Anchart, Elizabeth Makar, Bety Flores, Daniel Maue y Osvaldo Brandi.

La esencia de Pedrito Quartucci garantiza a los veraneantes la posibilidad de encontrarse con una propuesta para divertirse y pasar el tiempo. El que la elige se equivoca pero, además, se lleva la sorpresa de ...os trabajos sobre el escenario verdaderamente meritorios. Alberto Anchart, de excelente comicidad, sigue "atrapar" la platea y logra un gracioso personaje que es premiado con risas y aplausos.

Julia Sandoval, simpática y demostrando una gran profesionalidad; Elizabeth Makar actúa con su reconocida solvencia al igual que Bety Flores. Osvaldo Brandi, innecesariamente presentado como galán de la televisión en la publicidad, colma las expectativas femeninas. Don Pedro Quartucci habla al terminar cada función y su calidez conmueve. Su nombre se encuentra emparentado en la Villa con el resonante suceso de "¿Será virgen mi marido?" y la actual temporada lo encuentra logrando otro interesante resultado.

Discreta la iluminación y pobre la escenografía en la que no hace falta ser muy "rápido" para darse cuenta de que se utilizaron elementos de la pieza anteriormente producida.





...ñol, Bisutti, Cánepa, Vidal y Lagos en el escenario donde actúan. También hay tiempo para el amor

EN LA MEJOR SALA DE LA VILLA

- "...í estoy y aquí me quedo".
- Teatro-Concert Carlos Paz.
- Capacidad: 220 espectadores.
- Precio: $ 5.000.—
- Elenco: María Aurelia Bisutti, Zelmar Gueñol, Ricardo Cánepa, Tito Lagos, Estela Vidal y Pedro Martínez.

La mejor sala de Carlos Paz; excelente refrigeración, cómodas butacas. Regenteada por Tito Lagos, que lleva varios años en esta plaza. La comedia enmarcada dentro de lo que se dice requiere el verano: enredos, humor y final feliz. El atractivo de María Aurelia Bisutti se traduce en la boletería. Para destacar la excelente actuación de Zelmar Gueñol, que luego de trajinar más de 4 años con su difícil papel en "Orquesta de señoritas", vuelve a demostrar, aunque en verdad no haga falta, sus excelentes condiciones actorales. La cuota de "pinta" la brinda Cánepa, que se mueve con seguridad en la trama. Una de las mejores iluminaciones, de las generalmente mediocres para abajo, que ofrecen los espectáculos en Carlos Paz. Correcta escenografía y vestuario. Como cábala pasan música cantada por Daniel Riolobos en los entreactos.

UTIL PARA LOS TURISTAS

Viven en Villa Carlos Paz 40.083 habitantes. Todos están ubicados en la zona urbana ya que no tiene población rural. En 1960 solo vivían en esta ciudad 6.000 personas. A un aumento del 42 por ciento anual creció, en 17 años, en un 714 por ciento.

•••

Hay 44.000 plazas disponibles para los turistas. El promedio de permanencia oscila entre los cinco y siete días. Funcionan 16 colonias de vacaciones, siete campings y suman 400 entre hoteles, pensiones, residencias, chalets y hosterías.

•••

En estos momentos esas posibilidades ya están cubiertas en un 75 por ciento y se estima que para febrero el porcentaje será aun mayor. Una sugerencia: reserve su alojamiento con anticipación (**puede recurrir a los servicios de la Dirección Municipal de Turismo: son cordiales y manejan la información con absoluta precisión**).

•••

Si usted vive en la Capital Federal puede efectuar las consultas en los locales 38 y 39 del edificio "Onda", ubicado en la intersección de Florida y Lavalle.

•••

Antes de iniciarse la temporada un equipo de la Municipalidad mostró en 17 provincias de nuestro país un audiovisual de sus bellezas naturales y "**fabricadas**". Recorrieron más de 25.000 kilómetros y hasta el intendente participaba en las explicaciones y organización de la difusión.

•••

Su salud será bien atendida. El "Hospital Municipal" está dotado de todos los elementos. Tiene 40 camas y trabajan en él 40 personas, entre profesionales y auxiliares. Guardia permanente y reputación de gran capacidad.

•••

No hay nadie que no le reitere: "**Aquí los precios son más baratos que en cualquier lugar de la costa atlántica**". Tienen razón.

•••

El tema del turismo es fiscalizado personalmente por el intendente. En los primeros 15 días solamente se recibieron dos denuncias. "**Fue contra dos agencias de viajes que no operan en nuestra provincia y que no cumplieron en reservar el alojamiento a sus clientes. Ya se formuló la denuncia para que sean sancionadas como corresponde. Los damnificados, solucionaron sus problemas, con la participación municipal**".

•••

¿De dónde llegan los turistas a Carlos Paz? En este orden, dada la cantidad: **Provincia de Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe, Litoral, Norte y Cuyo.**

•••

"**La higiene en los balnearios es prioridad 1**". Una cuadrilla permanente limpia lo que algunos debiesen arrojar a los cestos. Ocho bañeros cubren un turno de 8 22 horas para prevenir accidentes.

•••

Algunos precios: casa sin pileta de dos dormitorios en el radio céntrico puede alquilarse por 60 millones viejos. Con ubicación próxima al lago o al río, oscila en los 80 millones moneda nacional. Con pileta, en cualquier lugar hay que hablar de 100 millones o cantidad parecida.

•••

Los hoteles, con laudo e IVA incluidos, tienen los siguientes precios: en primera, habitación doble 30.000 pesos nuevos. Para los de tercera categoría la suma es de aproximadamente 10.000 ley. La mayoría tienen excelentes piletas que se reservan para el uso exclusivo de los pasajeros que los habitan.

•••

Hay cinco playas de estacionamiento gratuitas. Todas pertenecen a la Municipalidad. En las privadas, ubicadas en el centro, el precio cambia con el avance de la temporada.

•••

Hace dos años la evasión a los impuestos municipales llegaba al 50 por ciento. Hoy solo un 30 por ciento tiene vocación de infractor.

•••

La policía de Córdoba organizó un operativo especial para este verano denominado "**Seguridad en cordialidad**". Los efectivos que participan están a las órdenes del inspector general Torresi y del inspector mayor Mezzano, que son jefe y subjefe, respectivamente, de la Regional 3ª de la repartición provincial.

•••

Sobre 734 efectivos, 443 han realizado cursos de distintas especialidades. Doscientos veintiocho policías han sido destinados a la seguridad de los turistas. Un muy bien equipado consultorio, con dos ambulancias, colabora con la asistencia de la salud que realiza la Municipalidad. Llevan realizadas 80 atenciones médicas. La "**odiada**" **grúa policial no se** utiliza para llevarse "**detenido**" al auto, sino que colabora en las emergencias que presenten los automotores. En los primeros 15 días de enero auxiliaron a 280 conductores que tenían problemas mecánicos en sus vehículos.

•••

En los puestos rodantes policiales usted puede solicitar información turística, estado de las rutas y hasta calentar el biberón para los pibes.

•••

En el río San Antonio y en el lago San Roque se observa permanentemente el patrullaje de dos lanchas que con el "**cuerpo especializado policial**" permanecen atentas ante cualquier problema. Los hombres que integran ese equipo se prepararon intensamente durante seis meses en buceo, hombre-rana, rastreo en sierra, supervivencia, primeros auxilios y montañismo.

•••

Un problema serio: muchos animales sueltos. Es posible ver a funcionarios policiales tratando de enlazarlos y trasladándolos a potreros alambrados. Más de 70 ejemplares fueron encontrados en solo dos semanas en estas condiciones. Un peligro para los automovilistas.

•••

Un sistema detector de crecientes, que coordina a todo el Valle de Punilla, permite dar rápida alerta a quienes acampan en las orillas del agua y a pobladores de la zona.

•••

Hasta el momento el mayor problema lo constituyen los accidentes de tránsito. Hubo dos fatales: un jardinero atropellado a gran velocidad y otro, en la madrugada, cuando un conductor se "**tragó**" un monolito. Tenga cuidado si anda en bicicleta cerca de la ruta. Otro accidente serio se produjo cuando un joven, en la circunstancia mencionada, fue atropellado por un auto. Los heridos y lesionados llegan ya a la docena.

•••

En enero se reciben la mayor cantidad de denuncias por robo. Fundamentalmente tienen origen en moradores de viviendas que solo son utilizadas durante la estación estival. La mayor parte de los atracos son detectados cuando llegan para iniciar su descanso. En el primer mes del '78 se denunciaron 138 robos. En los primeros 15 días de este año solo 10.


Con la musica a otra parte, luego del ensayo, un dialogo de esquina


"Paqui" Eva, Laura, Ana e Isabel: cinco jovenes y una orquesta que desparrama tangos por la ciudad

UNA AUTENTICA ORQUESTA DE

Bautizada "Las Tanguistas", una Típica Femenina Compite con los Grandes del Dos

El tango, por primera vez en su ya larga historia, puede hoy ofrecer a sus seguidores, una orquesta típica integrada por mujeres en su totalidad. Anita, "Paqui", Eva, Isabel y Laura son las responsables de esa aventura que se llama **"Las Tanguistas"** y que tiene por objeto traer aires de renovación en la música de Buenos Aires.

El barrio de San Telmo, y uno de sus boliches, fue el punto de encuentro con estas cinco muchachas que acometieron la ejecución de tangos **"porque nos sentimos bien, y además identificadas con lo que hacemos"**. Las acompañaba Oscar Del Priore (un verdadero estudioso del tango) que fue el encargado de esbozar los orígenes del conjunto:

—Yo siempre tuve ganas de que se organizara una orquesta de tangos integrada por mujeres. La razón fundamental no puedo explicarla bien, pero a lo mejor porque a lo largo de la ya larga vida de la canción popular, que yo sepa, nunca existió ninguna; no debemos olvidar que aquellas famosas "orquestas de señoritas", interpretaban todos los ritmos, no se especializaban en tango. Es así que la idea comenzó a llevarse a la práctica una vez que Eva vino al "Viejo Almacén" para que la escuchásemos tocar el bandoneón. El hecho, de por sí, era curioso, pues no hay chicas que toquen el bandoneón; conversé del tema con Ana (su esposa). A ellas les entusiasmó la idea y se abocaron a la tarea de completar el conjunto. Las cosas fueron bien y el primer ensayo fue en mayo de 1978.

—¿Quién es el director y arreglador del conjunto?

Las explicaciones de Oscar Del Priore prosiguen con la precisión del erudito, mientras las chicas pueblan la mesa del "boliche" con su alegría, su nerviosidad por las fotos y con su ansiedad porque la "cosa marche".

—Cuando ya se encontraron las cinco, interesé por la idea a Osvaldo Tarantino, uno de los más valiosos pianistas actuales, quien es además un extraordinario arreglador. El se adhirió entusiasmado al grupo, al mismo tiempo que finalizaba mi misión.

—Pero ¿quiénes son Ana, "Paqui", Eva, Isabel y Laura? ¿A qué se dedican, aparte de "tocar" tangos? ¿Son modernas o viven aferradas a los "tiempos viejos"?

Ante el convite, cada una de las chicas hizo la siguiente presentación:

● **Isabel Bosshard** (violinista): Yo soy suiza; estoy en la Argentina desde hace ocho años. En mi país integré orquestas juveniles, fui concertino y ejecuté la viola en la **"Orquesta Académica de Zurich"**. Aquí, en Buenos Aires, estuve un año con la **"Orquesta Juvenil de Radio Nacional"** y una temporada con **"Los solistas de Buenos Aires"**.

—Pero toda su actuación fue dedicada a la música clásica, ¿y el tango?

—Siempre quise hacer este tipo de música, pero no tenía posibilidades. Cada vez que comentaba que quería incorporarme a un conjunto, recibía como respuesta. "Es muy difícil. En general las mujeres no integran las orquestas de hombres, en el tango". Es así que cuando me ofrecieron esta oportunidad, fue tocar el cielo con las manos. Es la posibilidad de encarar algo diferente, que me gusta y que me enriquece.

—Aparte de la música ¿tiene otra ocupación?

—Sí; estoy empleada como traductora de inglés y alemán.

Más allá de las explicaciones de Isabel sobre la veda de las mujeres para integrar orquestas de tango, vale la pena una recordación que marca las dos únicas excepciones de la historia tanguera. Paquita Bernardo y Ebe Bedrune fueron las dos únicas mujeres que fueron directoras de conjuntos típicos.

Paquita Bernardo, fue bandoneonista, compositora y directora. **Fue la primera mujer que adquirió notoriedad ejecutando el bandoneón. En 1921 (tenía 21 años) se presentó al frente de su orquesta en el Bar "Dominguez", con Elvino Vardaro y Alcides Palavecino (violines), Osvaldo Pugliese (piano), Miguel Loduca (flauta) y** Arturo Bernardo (batería). Sus páginas más difundidas fueron Floreal, Cachito, La enmascarada, Cerro Divino. Murió en Buenos Aires, el 14 de abril de 1925, cuando tenía 24 años.

Ebe Bedrune tuvo su cuarto de hora exitoso allá por la década del '50, fue bautizada como "La mujer tango".

Y hablando de bandoneonistas, nada mejor que conversar con Eva Menéndez:

—Mi vinculación con el bandoneón y con el tango viene desde mi niñez. Ya de pequeña actué en peñas como solista, mientras estudiaba con mi tío, Alberto Las Heras, y posteriormente en el "Conservatorio Musical" con Abelardo Alfonsín. Es así que continuadamente vine ejecutando tangos, de manera excluyente diría yo. Por eso cuando Ana y Oscar me hablaron de formar una orquesta lo acepté encantada.

—Ustedes conforman un conjunto instrumental, ¿Por qué no cuentan con un o una cantante?

—En un primer momento —dijo Eva— nuestra idea fue que la vedette sea la orquesta. Su sonido es lo más importante. No excluimos que en un futuro podamos integrar a cantantes o a una pareja de baile, si se diera el caso.

—¿Cómo las recibió el público?

—Maravillosamente. Tanto que superó nuestras propias expectativas. Y de ello tenemos una anécdota. Nosotras habíamos sido contratadas para actuar en una "fiesta show" que había organizado una cooperativa de farmacéuticos. Cuál no sería nuestra sorpresa que a los primeros compases los concurrentes salieron a bailar. Creo que eso fue nuestro bautismo.

● **Laura Giarrusso** (bajo eléctrico). Lo que acaba de contar Eva fue muy gratificante para nosotros. Se convirtió en el "OK" definitivo. Pero mi acercamiento al tango viene a ser la culminación de una serie de experiencias con la música. Yo estudié con mi padre y con el maestro Vera. Estuve integrando conjuntos de música beat, y actué como percusionista extraordinaria del **Teatro Colón**.

"Las tanguistas" debutaron el 8 de noviembre de 1978 en el **"Centro Cultural San Martín"**, y ya lo hicieron con éxito en radio (en el programa de Hugo Guerrero Marthineitz, por Continental y en "A través del tango" de Radio Municipal, que conduce Oscar Del Priore), televisión ("Grandes Valores de Hoy y de Siempre"; "Sábados en Familia", "Séptimo Piso"), además de actuaciones en bailes y shows.

Ana Carfi (violinista) y "Paqui" Balaguer (pianista y además **es la voz del "mono relojero"** y de otros personajes famosos de la televisión) son quienes cierran la galería de "Las Tanguistas".

● **Ana**: Yo actué como cantante en el grupo **"Gotan"**; estudié con mi padre y con mi tío **Humberto Carfi**. Por suerte para mí, pertenezco a una familia de músicos, hubo una época en la que me había alejado de la música, pues estudié Filosofía y Letras, pero finalmente retorné al violín.

—¿Cómo es la relación de ustedes con el director?

—Es inmejorable. Tarantino es quien hace los arreglos y además quien nos marca cómo debemos hacerlo. Junto a él, todas nosotras hemos aprendido muchísimo; además es un pianista excepcional. Estamos tan consustanciadas con él, que compuso para nuestro quinteto: "De corte oriental", "Medioeval" y un vals que seguramente se llamará "Clarisa".

● **"Paqui" Balaguer**: Estudié con mi padre en el **"Conservatorio Nacional"** y con **Francisco Marino**. Pero quisiera puntualizar algo respecto del tango. Nosotras, que somos todas de formación clásica, sabemos que para ejecutar bien el tango hay que ser un instrumentista de alto nivel, como lo son y lo fueron todas las grandes figuras. El tango, para nosotras, es renovarnos, pues es la música que más tiene que ver con cada una de nosotras.

"La cumparsita", "Don Juan", "Taconeando", "Qué noche", "La Yumba", "Balada para un loco", en sí representan la síntesis del tango de "Las tanguistas", cinco muchachas de hoy que aman el tango de siempre.



DONATO RACCIATI dio por terminado su descanso de fin de año que habitualmente se extiende desde el 15 de diciembre hasta el 5 de enero. Antes de viajar a Buenos Aires para iniciar otra de sus actuaciones de fin de semana en distintos lugares de la provincia de Buenos Aires o del litoral, nos llamó desde Montevideo para saludarnos y agradecernos nuestro recuerdo al difundir sus versiones en **"La Hora del Tango"** de CW1 Radio Colonia, de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 (hora argentina). Y nos alegra saber que el maestro Donato Racciatti mantiene a su lado, en función de animador, glosador y bailarín a nuestro dilecto amigo Luis Félix Mela, el famoso "Negro Mela" que durante más de veinte años presentó a la orquesta de Osvaldo Pugliese.

* * * * *

MARIA GRAÑA y GUILLERMO FERNANDEZ fueron —a nuestro juicio— las figuras jóvenes más importantes del año 1978. Esta apreciación puede parecer exagerada, pero no lo es. Hemos seguido paso a paso la evolución de ambos en el programa de televisión de los miércoles a la noche y los progresos son evidentes. De María Graña se puede esperar muchísimo más porque su formación artística viene de antiguo y estudia canto desde que era una niña. Lo mismo ocurrirá con Guillermo Fernández —que estudia guitarra por música y ya toca— cuando filme la primera de las tres películas proyectadas. Seguirá los pasos de Carlos Gardel y Hugo del Carril porque le sobra pinta y clase. Se anticipa que lo dirigirá Fernando Siro y que los productores son Muruzeta y Albornoz.

* * * * *

ARMANDO LABORDE ha vuelto a sentir la dulce emoción de ser abuelo. Todo comenzó cuando su hija Alicia Noemí Dáttoli de Fraga tuvo a María Ximena. Y hace muy poco tiempo, el pasado 23 de diciembre, se produjo la llegada del segundo nieto del cantor que se llama Rodrigo Alejandro Fraga. Y no hay quien lo saque de su casa a Laborde. Le ocurre como al protagonista del tango "Prisionero" de Aieta y García Jiménez, porque su casa de Palermo ha recuperado su perdida alegría con la risa de los nietos y el canto de sus pájaros. Y algo muy importante para Laborde: su hijo Jorge Carlos y su esposa Claudia también viven con él. Y recordamos la frase final de Enrique Muiño en "Así es la vida": **"Hay que agrandar la mesa, vieja".**

* * * * *

ADOLFO VEGA está ensayando activamente con su trío integrado por Mario Monteleone en contrabajo y "Pocho" Palmer en bandoneón. La idea del excelente guitarrista y cantor (que durante ocho semanas permanecerá con su conjunto en Necochea) es grabar algunos discos instrumentales, actuar en programas de televisión de música ciudadana y presentarse todos los fines de semana en las numerosas e importantes peñas de tango de Buenos Aires y del interior. El casual encuentro de los tres músicos (Vega, Monteleone y Palmer) se produjo en el chalet que el popular Julio Martel tiene en Don Torcuato y a instancias de éste, surgió la idea de unirse en el futuro. El flamante trío ya tiene padrino y madrina: Julio Martel y Marilyn Monteleone; la bella esposa del contrabajista.

* * * * *

ANTONIO CARRIZO presenta todos los martes a partir de las 21 por el Canal 2 de la ciudad de La Plata, el programa producido por el cantor Carlos Ranieri en el que participan jóvenes figuras del género, titulado "Hola, Tango". La orquesta de acompañamiento está a cargo del maestro Jorge Dragone (en lugar de piano utiliza una farfisa) y hemos visto en el último mensaje a Juan Carlos Bera con su bandoneón y a Enrique "Kicho" Díaz en el contrabajo, entre otros músicos de primera línea. A propósito, el popular "Kicho" Díaz cumple años hoy. El martes pasado escuchamos cantar "El bazar de los juguetes", "Silencio" (dos tangos muy dramáticos para ubicarlos juntos); "Cuando tallan los recuerdos", "El último organito" y "El



El boliche, lugar de la cita para discutir "Las tanguistas"

SEÑORITAS

por Cuatro; Salto a la Fama



Un típico almacen, con la alegría de estas chicas-tango.

EL TEATRO JUDIO NO VERANEA

"Sher o no Sher", el Dilema de Hugo Sofovich, Cosecha Aplausos y Millones

"**Sher o no sher... ese es el tzure**" la comedia humorística musical con libro y dirección de Hugo Sofovich que estrenó el teatro "Ateneo" es una pieza muy lograda, si juzgamos por el éxito de boletería.

El título nos anticipa una "**cuestión**" si lo asociamos al "**problema de la existencia**" (ser o no ser) de Shakespeare. Sin embargo, aunque existe un "**problema**", la similitud del título, se debe tan solo a una semejanza de fonética.

Sher significa en la lengua de los israelitas, tijera (**baile tradicional**) y tzure corresponde a "**problema**". En consecuencia la traducción sería "**Tijera, o no tijera, ése es el problema**".

Es la historia de dos familias judías cuyos hijos quieren casarse. Nelly Beltrán la madre del novio (**y sefaradí**) no quiere a su futura nuera por ser judía. Maurice Jouvet, el padre de la novia, luego de confirmar que su yerno será judío, quiere asegurarse sobre la solidez económica de éste. Con humor constante se insiste en la fama de "**poco desprendidos**" que poseen y con esta sátira, logran una corriente de simpatía permanente con la platea.

En cuanto a la novia y su madre, y el novio y su padre, ambos roles, en cada caso, son cubiertos por los actores Frida y Yaki. El personaje del gallego, del rabino y del empresario, están los tres a cargo de Walter Yonsky (**hicieron economía de protagonistas**). Cinco actores en total para nueve personajes. El público no lo advierte hasta casi el final.

La situación transcurre en 1979 y la ambientación está perfectamente adecuada. Los alcances humorísticos son notables y la reacción del público, con aplausos, es constante.

Nelly Beltrán hace reír en base a "**gags**" que acomete por el idioma de su "**marido**" y otras veces por ingeniosa intervención. Maurice Jouvet tiene una impecable actuación en su papel protagónico y el resto de los actores cantan en idioma israelí y algunas palabras sueltas en ese idioma son prontamente traducidas en el mismo diálogo, de manera que el público no se "**pierde**" nada.



Todos los integrantes del elenco, con el autor (en camisa), se muestran felices por el éxito...

El problema en la comedia surge más notorio al promediar la obra, cuando hay que decidir sobre el templo y los bailes de la fiesta. Todos quieren "**sher**", menos la madre del novio. Ese es el problema, que se resuelve, por fin, hasta "**con lágrimas en los ojos**", según palabras de Jouvet en el momento de la boda.

A lo largo de dos horas se muestra la unidad de la familia y la pureza del romance. El público desborda su actitud de espectador cuando le permiten en varias ocasiones participar e integrarse con los protagonistas. Es humorística, sentimental y plena de simpatía, apta para todas las edades y público (**aunque predominan dos colectividades, la judía y la sefaradí**).

Charlamos en los camarines con los actores y estuvieron de acuerdo al afirmar su alegría por el resultado. Y quien se merece el esfuerzo escénico es el público que permanece luego de bajar el telón aplaudiendo sin moverse.

Por su parte Hugo Sofovich manifestó su satisfacción por estar "**segundo**", luego del "Astros".



Una escena del nuevo suceso del teatro judío, 2º en pesos.

viejo vals" de Charlo y González Castillo cantado a dúo por Carlos Ranieri (queda mejor sin barba) y Marcelo Biondini. En un instante del programa el "flaco" Carrizo saludó al maestro platense (del barrio Los Hornos) Victor D'Amario, quien anunció su retorno a la actividad y le obsequió un "larga duración" de su nueva orquesta típica con los vocalistas Osvaldo Arana (ex Fresedo) y Darío Bonell.

• • • • •

CARLOS DANTE está internado en el sanatorio "Güemes" (piso 13, habitación 1320) desde el miércoles 10 del corriente, para someterse a un prolijo análisis general que determine las causas de su dolencia. Hasta el instante de cerrar esta sección no se conocía el diagnóstico de los facultativos que lo atienden. Nuestro colega Rubén Salas nos informa que es incesante el desfile de familiares y admiradores del famoso artista que se interesan por el estado del creador de inolvidables páginas con Alfredo De Angelis, al lado de Julio Martel y posteriormente de Oscar Larroca.

• • • • •

BEATRIZ HERMO CHENDO, jefa de Relaciones Públicas de Guillermo Padilla, nos hizo llegar una circular por intermedio de su colaborador Raúl Suárez (hijo) para anunciarnos su propósito de apoyar decididamente a todas las peñas de tango establecidas en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires, que periódicamente realicen sus reuniones con figuras destacadas del género ciudadano. La inscripción de las peñas de tango debe efectuarse por correo dirigiendo la carta a la señora Beatriz Hermo Chendo, jefa de Relaciones Públicas de Guillermo Padilla Ltda S.A., calle J. Maza 2312, Boulogne, provincia de Buenos Aires.

ROBERTO CARDE, el director del "Club de la Juventud" que abre sus puertas de lunes a viernes a las cinco de la tarde por Radio Argentina, festejó su cumpleaños el martes pasado en un restaurante de Rodríguez Peña casi esquina Corrientes, donde cenaba todas las noches el inolvidable maestro Juan D'Arienzo. A pedido del "gordito" Carde —el millonario de la amistad— la larga mesa se tendió en el mismo lugar que solía ocupar el Rey del Compás. Recordemos que Juan D'Arienzo desapareció hace tres años, el 14 de enero de 1976 y que Roberto Carde (que los cumple el 15 de enero) suspendió su cena anual en aquella oportunidad, porque el maestro D'Arienzo era su gran amigo. No obstante haber transcurrido tres años de la desaparición física de Juan D'Arienzo, Roberto Carde celebra su día natal con atraso para no realizar su fiesta el 15 de enero, fecha del sepelio de su admirado maestro y amigo.

• • • • •

RAUL OUTEDA sigue veraneando en Mar del Plata con su esposa Chela y desde allá nos envía una postal de Playa Grande y una serie de recortes de los diarios marplatenses donde aparecen todas las carteleras de tango. Vamos a omitir esta información porque el presente suplemento está cubriendo con amplitud todo lo que ocurre en la Ciudad Feliz y vamos a señalar que nuestro colega Rafael Cervino tuvo la gentileza de reportear a Raúl Outeda por LU6 Radio Atlántica en el programa que realiza con Perla Carlino todos los domingos a las tres de la madrugada titulado "Tango, noche y poesía". Agreguemos que Rafael Cervino, que se radicó en Mar del Plata, tuvo en un tiempo un programa radial en Buenos Aires, con Héctor Casais, una de las voces que más identifican a LR2 Radio Argentina.

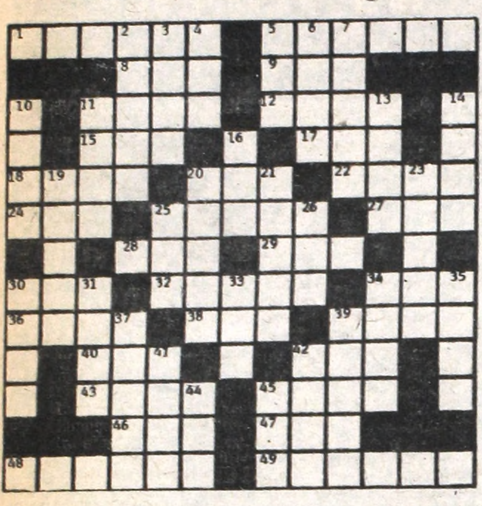
JULIO SOSA grabó con la orquesta de Francini-Pontier un hermoso tango del contrabajista de la formación Fernando Horacio Cabarcos y el letrista Alfredo Lorenzo titulado "Tan solo por verte". Nunca supimos nada del autor A. Lorenzo, como figura en la etiqueta del disco. Lo comentamos por CW1 Radio Colonia y recibimos una carta de Alfredo D. Lorenzo —sobrino del autor mencionado— quien nos informa que su tío ha fallecido y que tenía una imprenta en Gerli y que era vecino y amigo del gran músico Fernando Horacio Cabarcos. En la carta nos promete más datos de Alfredo Lorenzo a cambio de una entrevista personal en el Canal 9 y en "Grandes valores de hoy y de siempre", pero nos adelanta a manera de acertijo, que su tío falleció en una fecha que tiene relación con Julio Sosa. (Puede ser el 2 de febrero o el 26 de noviembre, fecha natal y final del "Varón del Tango", respectivamente).

• • • • •

ANUARIO DEL TANGO: Cumplen años hoy: Enrique "Kicho" Díaz, Rubén Pesce, Alberto Cuello, Osvaldo Rizzo "Pichuquito", Jorge Varnieri y el actor Alberto De Mendoza. El 22: Graciela Susana (está en Japón) y Fernando Tell. El 23: Perla Caron, Claudio Miguel, Rodolfo Ledesma y Duilio Juan Mariani. El 24: Samuel "Milo" Dojman y Jorge Hidalgo. El 25: Antonio Rodio (está en Viña del Mar, Chile), Alberto Amor, Nora Cárpena, Paulina Singerman, Don Pelele, Hugo Pimentel, Martha Blasco y Juan Carlos Luque. El 26: Joaquín Do Reyes, Irma Córdoba, Eduardo Corti y Baby Bell. El 27: Jorge Valdez y Luis Rodríguez Armesto. Feliz cumpleaños para todos.

HASTA EL DOMINGO

CRUCIGRAMA



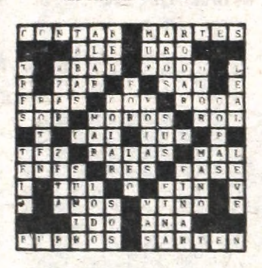
HORIZONTAL

1) Perteneciente a los siervos 5) Usurpador del poder soberano 8) Sufijo 9) Manto que llevan los beduinos 11) Superficie 12) Tilde mancha 15) Hijo de Noé (Biblia) 17) Unidad de nutrición 18) Hecho de palabra 20) Número 22) Arte de hacer versos 24) Prefijo inseparable 25) Chispa eléctrica (pl) 27) Lista, catálogo 28) Departamento francés 29) Patriarca hebreo (Biblia) 30) Del verbo poner 32) Relativo a las naves 34) Alimento hecho de harina 36) Diosa de los egipcios 38) Ente 39) Signo aritmético 40) Lirio 42) Alimento hecho de harina 43) Golfo del Océano Indico 45) Sustancia con que las abejas forman las celdillas de los panales 46) Diminutivo 47) De esta manera 48) Cría de las aves (pl) 49) Robusto, vigoroso.

VERTICAL

2) Vara larga 3) Lo mismo 4) Alabanza 5) Semejante parecido 6) Del verbo ir 7) Instrumento músico pastoril 10) Que carece de belleza (pl) 11) Rey de Israel 13) Jefe árabe 14) Perteneciente al rey 16) Del verbo ir 19) Toscos, bastos 20) Fecha de una carta (pl) 21) Hacer ruido una cosa 23) Caer dando vueltas 26) Bebida alcohólica 28) Astro luminoso 30) Parte de la pierna del hombre 31) Gran río del Africa oriental 33) Ocasión, caso 34) Castigo 35) Noveno 37) Comparación 39) Aspecto de la atmósfera 41) Bolsa 42) Balanza 44) Pronombre personal 46) Oxido de calcio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

El sábado pasado, a las 19.30, Carlos Beillard reporteó a Leonor Benedetto en Canal 7. En un momento de la entrevista y refiriéndose al fracaso de su espectáculo personal del año pasado, la Benedetto expresó: **"Me di el gusto de hacer lo que me dio la gana y la crítica también dijo lo que le dio la gana. Quedamos a mano"**. Y de inmediato, corroborando su **fobia antiperiodística**, agregó: **"De todos modos, tampoco creo en la crítica cuando es buena"**. ¡Si en ese momento se mordía la lengua, seguro que no se salvaba...!

• • •

El productor y animador Leo Rivas se ha instalado en Punta del Este, junto con su familia, haciéndose cargo de la dirección de un lujoso lugar nocturno. Entre los artistas argentinos que contrató figuran Cris Manzano, que aprovecha para laborar también en locales de Montevideo y otras ciudades, y el tanguero Jorge Falcón (**el ex de Tanturi**), quien salta de una orilla a la otra para cumplir con sus compromisos, ya que además de cantorear es contador de un banco en Avellaneda.

• • •

La prensa de Brasil se encarga de destacar ya,el cálido romance que están viviendo la cantante Gal Costa (**conocida nuestra**) y el recientemente divorciado **"rey del fútbol"**, Pelé. Parece que a él, a esta altura, no le preocupa la difusión del mismo. ¡Qué lindo que la gente se quiera..!

• • •

Varias conocidas están veraneando (**o estuvieron**) en Copacabana, la principal playa de Río de Janeiro. A Elena Sedova (**estuvo allí quince días, ella asegura que sola**) se sumó durante la pasada semana Christian Bach. También, bien acompañado, vimos a José Luis Clerc.

• • •

Son más los que no lo saludan que los que lo hacen. Esa es la respuesta que recibe el ex censor de la cinematografía argentina, Miguel Paulino Tato, para todos "Néstor", cuando, de pantalón azul y guayabera recorre el llamado **"barrio del cine"**.

• • •

Para actuar en Necochea, donde lo hará durante todo este mes, Rodolfo Zapata viajó acompañado por toda su familia. La alegre caravana compuesta por su esposa y todos sus hijos (**salvo por supuesto su hija mayor, la "travoltiana"**) llegó a la ciudad balnearia para respaldar al inefable folklorista, a quien no le gusta por nada del mundo separarse de los suyos. Hasta llevaron al perro, que responde al nombre de "Cassius Clay" y que, según Zapata, es una rara mezcla de potrero y yuyales.

• • •

En momentos en que Raffaella Carrá présentaba su espectáculo en "directo" en el programa "Domingo Fantástico", en España, se le desabrochó el vestido. Continuó bailando y cantando sin mostrar ese lado a la cámara y tratando de prenderse. Como le fue imposible, hizo un guiño y uno de los bailarines, en plena función,le prendió todos los brochecitos y el show continuó. Parece que se puso colorada. (**¿Le habrá dado vergüenza?**).

• • •

En el Casino de Mar del Plata se pudo ver a Lola Flores, acompañada por su hermana Carmen, jugando **"fuerte"**. Ese día lucía un conjunto rosa **"fuerte"** de pantalón y chaqueta. Recorrió todas las mesas, sin dejar una. Y apostaba cuanto ganaba, y si no tenía, el bailarín que las acompañaba la **"socorría"**.

• • •

El lunes pasado, día del estreno de la obra de Tinayre, vimos a Gianni Lunadei comprando zapatos de charol negro en Entre Ríos al 500. Ante la sorpresa del vendedor, le pidió que hiciera la boleta a nombre de "Drácula". El zapatero lo atendió sin saber si se trataba de un vampiro o de un hombre.

• • •

El miércoles pasado, como lo hace muy a menudo, **"Cacho"** Fontana visitó a su madre que vive en la zona de Congreso, acompañado por Liliana Caldini y las mellizas Lumila y Antonella. El vestía traje a cuadros y ella un moderno vestido con flores amarillas. Llegaron a las cinco de la tarde y se retiraron a las seis. Las pequeñas están preciosas.

• • •

La canción de Raffaella Carrá, "Hay que venir al sur", tuvo algunas variantes en la versión que presentó en nuestro país, con respecto a la que canta en España. Aquí canta **"Para enamorarse bien hay que venir al sur"**, y allá, **"para hacer bien el amor hay que venir al sur"**. Y la otra diferencia es: **"Sin amor no se puede conformar"** y allá canta, **"Sin amantes no se puede conformar"**. ¿A qué se deberán esos cambios?

• • •

Alberto Migré continuará en el presente año con "Juana Rebelde" y presentará un nuevo teleteatro titulado "Chichín de la Paternal", que tratará la historia de un jugador de fútbol. El papel principal estará a cargo de Alberto Martín.



"Gra" Borges le comenta a todos que el director de "Doña Flor...", Bruno Barretto, le envió un libro para filmarlo con ella de protagonista, pero que no aceptó. Lo que pudimos averiguar es que el mismo tiene relación directa con un famoso personaje de la vida **argentina, actualmente "fuera de circulación"**. Doña Graciela pasa el verano entre Punta del Este y su quinta de Tortuguitas. Ultimamente se la ve nuevamente acompañada por Jorge Busso, de quien, alguna vez, dijo era **"el hombre de su vida"** (después de Bordeu, claro).

• • •

El autor y director Hugo Sofovich se quedó solo. Su esposa Celia, partió hacia Punta del Este en plan de descanso e inmobiliario: piensa comprar allí un departamento. Don Hugo comenzó el pasado lunes a filmar con Jorge Porcel, como autor y director.



Con José María Langlais como protagonista, se reestrenó en Santiago de Chile, en el teatro "Municipal", la obra **"El violinista sobre el tejado"**, con extraordinario suceso de público. Langlais, una vez finalizado su contrato con esa sala continuará en la capital chilena laborando en **"El diluvio que viene"** que se presentará en el **"Casino Las Vegas"**.

• • •

Hablando de Santiago de Chile, diremos que parece que esa ciudad provocaría un distanciamiento en el matrimonio Nélida Lobato-Víctor Laplace, ya que él recibió una tentadora oferta para continuar laborando allá (**actualmente lo hace con ella en "Chicago"**). Víctor aceptaría quedarse, mientras Nélida trata de convencerlo de que no lo haga. Testigo de estos diálogos es la gatita siamesa, propiedad de ambos, que los acompañó a cruzar la cordillera. La misma parece **"extrañar mucho"**, pues estaba acostumbrada a la casa de Buenos Aires, y **"no se halla"** en el "Hotel Carrera", de Santiago, donde residen sus propietarios.

• • •

Todo hace suponer que, antes de finalizar el año que se inició, se concretará en boda el romance del crítico Rómulo Berrutti (**mucho más delgado, últimamente**) y la actriz Constanza Maral. ¡Nos alegramos!

• • •

El productor Ricardo "Cacho" Cristofani, co-responsable de varios espectáculos que se ofrecen actualmente en Mar del Plata, renunció a todos sus derechos, pues está abocado actualmente a otros negocios.

• • •

El querido actor Marcos

LA BENEDETTO ODIA A LA PRENSA ★ GAL COSTA, NOVIA DE PELE ★ ACTRICES ARGENTINAS VAN SOLAS (?) A RIO ★ LOLA, EN LA "RULA" ★ "GRA" RECHAZO OFRECIMIENTO ★ SE SEPARARIAN EN CHILE LOBATO-LAPLACE ★ SE CASAN CRITICO Y ACTRIZ ★ RAFFAELLA, CON PROBLEMAS ★ EL NOVIO DE VEDETTE, ESTAFADOR ★ ARRIBO EX NIÑA PRODIGIO ★ LOS AMORIOS DE "JUANJO"



TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
10.00	7	DISCORAMA
	11	LA SANTA MISA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55	9	EFEMERIDES
11.00	7	QUIERO SER
	9	AHORA
	11	DANIEL BOONE
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15	13	TELESPAÑA
11.30	7	LA RAIZ DE MI TIERRA
	9	LA SANTA MISA
	13	CINE CLUB INFANTIL
12.00	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	GRANJERO ULTIMO MODELO
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	OLIMPIADA DE LA RISA
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00	7	TEMPORADA INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO (GRAN PREMIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA)
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
	13	DISNEYLANDIA
14.00	13	MATINEE COMO EN EL CINE (QUE NOCHE DE CASAMIENTO / LOS DIAS FELICES / LA VIUDA ALEGRE / PARA ATRAPAR AL LADRON)
15.30	11	CINE DEL DOMINGO (PUÑOS DE ORO / PARA QUE SON AMIGOS / MEDALLA AL VALOR)
16.30	7	EN EL MUNDO DEL CINE (ADIOS Mr. CHIPS)
17.20	2	TELESCUELA PROFESIONAL
17.50	2	CINE NACIONAL (APENAS UN DELINCUENTE)
19.00	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20.00	2	CINE DEL DOMINGO (SUBLIME REDENCION / LA SEÑAL DEL AIRE / BELLO IDEAL)
	7	VIDEO TAPE PREMIO REPUBLICA ARGENTINA
	9	LA MUJER BIONICA
	11	MISION IMPOSIBLE
20.30	9	TEATRO DE HUMOR (LA CIGÜEÑA DIJO SI)
21.00	7	PANORAMA DEPORTIVO
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30	11	300 MILLONES
	13	RESEÑA
22.00	7	NOCHE DE GALA (EL BARBERO DE SEVILLA)
	9	DOMINGOS DE CINE (PELIGROS INVISIBLES)
22.10	13	CONCIERTO SHOW...
22.30	11	SUPERNOCHE (LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK)
23.30	11	AUTO MOTO SHOW
	13	HOLLYWOOD DE AYER (BAILA CONMIGO)
24.00	7	ALTO NIVEL
	9	VISION
00.30	9	HORA DE NOTICIAS
	11	EL QUINTO JINETE
	13	MOMENTO DE MEDITACION

LA PAVADA

...película que escribirá y dirigirá para "Argentina Sono Film".

• • •

"No funcionó" la actuación en Mar del Plata de la "Camerata Bariloche", que se presentó el último miércoles (día de descanso de Mores-Raval) en el "Tronador". La concurrencia fue escasa...

• • •

Espectacular estafa, por varios cientos de miles de dólares, consumó un apasionado novio de conocida vedette, que actualmente actúa en un teatro revisteril. Según se supo, uno de los afectados es el marido de otra vedette que labora en la misma sala y que habría sido perjudicado en más de 50.000 billetes de "los verdes". ¡Qué tal...!

Zucker, ya recuperado de la operación en la vista a la que fue sometido, reaparecerá entre nosotros, dentro de mes y medio, en el teatro "Bambalinas". Encarará la vida de un payaso, y para ello se harán sustanciales modificaciones en la estructura de la sala, que representará un "picadero" en plena platea.

• • •

Varios entuertos judiciales deben afrontar los responsables de la presencia, aquí y en otros países de esta América, de la italianísima Raffaella Carrá. A ellos hay que sumarle el que inició el empresario chileno Aravana, "**por incumplimiento de cláusulas de contrato**", ya que doña Raffaella que se presentará en Santiago de Chile después de hacerlo en Buenos Aires, actuará en el **Festival** de Viña del Mar, restándole así la exclusividad firmada con la sala del empresario contratante.

• • •

El autor y director Gerardo Sofovich parece dispuesto a abandonar las huestes del teatro "Maipo", donde labora desde hace tres años, habiendo concretado ya siete temporadas. Según trascendió, don Gerardo estudia ofertas para cancelar el compromiso suscripto para éste y el futuro año, y dedicarse únicamente a su local "Kartuchos" y a una



Mariquita Gallegos inició una gira por varios balnearios "**de la costa**" con un show unipersonal en el que baila, canta, cuenta chistes y hasta toca la batería (**que lo hace bien**). Se asegura que sus relaciones con Juan Alberto Mateyko "**están enfriadas**". ¿Qué pasa, muchachos?

• • •

El productor Alejandro Romay, propietario del teatro "El Nacional", se encuentra descansando en Punta del Este con su familia. No obstante, llama todos los días para conocer cómo marcha "Yo quiero a mi mujer", la última obra que acaba de estrenar. Según trascendió, en uno de los últimos llamados le reclamaron desde aquí que girara algunos pesotes...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuántos espectáculos hubo en Mar del Plata en el año del centenario (1950)?
2. ¿De qué ciudad es "Gigí" Rúa?
3. ¿Quién llevó al éxito, en 1962, "Cuando calienta el sol"?
4. ¿Cómo se llaman los hijos de Claudia Lapacó y Rodolfo Bebán?
5. ¿Cuál es el nombre del primer tango que compuso Homero Manzi y en qué año?
6. ¿Con qué apodo se lo conocía a Rodolfo Biaggi?
7. ¿Cuándo cumple años Luis Landriscina?
8. ¿En qué año se construyó el hoy llamado "Viejo almacén"?
9. ¿Quién protagonizó la película Besos Brujos?
10. ¿Quién cantaba "El Cardenal" con el que tuvo tanto éxito?

• • •

El "**zar**" del cine argentino, Atilio Mentasti, está demostrando que también tiene suerte en el teatro. Tras obtener la concesión del "**Regina**" (**en la avenida Santa Fe**), junto a la escritora María Luz Regás, apostó en el mismo "**El zoo de cristal**", que está siendo uno de los sucesos de la temporada. No hay dudas de que la plata llama a la plata...

• • •

Jorge Sobral, de gira por Europa (**se llevó toda la familia**) cantó en la televisión española dos temas pero, según comentarios, su estilo no gustó mucho.

• • •

No mejora de su maltrecho pie el periodista-escritor y ahora ejecutivo de Canal 13, Luis Pico Estrada, quien, como ya informáramos, camina ayudado por un bastón.

• • •

Ya está listo el negocio que, en semanas, inaugurará en San Telmo Beba Bidart, en sociedad con su hermana. El mismo se dedicará a exaltar la música porteña y doña Beba, como no podía ser de otra manera, no sólo cantará sino también bailará como sólo ella sabe hacerlo.



Ya está repuesta casi totalmente Ramona Galarza, que padeció un agotamiento por exceso de trabajo. Se fue a su tierra correntina a reponerse, y está quedando "**cero kilómetro**".

• • •

Otro, también correntino, que está totalmente repuesto, pero de vacaciones, es el locutor de noticias Ariel Delgado, una de las voces más famosas de América, especialista en leer lo que otros no quieren... Había sufrido una pequeña afección cardíaca.

RESPUESTAS

1. 157 espectáculos
2. De Comodoro Rivadavia
3. Antonio Prieto
4. Rodrigo y Diego
5. Telón en 1938
6. Manos Brujas
7. El 6 de enero
8. En 1800
9. Libertad Lamarque
10. Violeta Rivas

Sorprendidos periodistas estuvieron, durante días, tratando de averiguar en qué teatro está ensayando Susana Giménez, la que se llevó la hija fuera del país sin permiso, pero infructuosamente. Todo surgió cuando la modelo-actriz manifestó a una revista, que "**estoy agotada por los ensayos y por ello debo tomar sol solo en el balcón de casa**". Lo real es que nadie sabe dónde ensaya "Susy", ni tampoco con quién. ¡Qué misterio!

• • •

Desde el pasado lunes está entre nosotros Andrea del Boca, la que alguna vez fue niña prodigio (**ya tiene casi 15 años**). Lo curioso es que sus padres no están dispuestos a que la niña se preste a reportajes periodísticos. Por lo menos, los hacen muy difíciles. ¿Por qué será?.

• • •

Hasta ayer sábado había "**alivio**" en la mayoría de los empresarios teatrales marplatenses, pues las recaudaciones habían ascendido en forma espectacular, luego de un comienzo de temporada más que tranquilo. Según trascendió, los locales que convocan más gente son: el "Provincial" (**los galanes**), el "Atlas" (**Thelma Biral**), el "Astral" (**Darío Vittori**) y el "Colón" (**Pelele-Casan-García Grau**). Los demás, bastante cortados **pero para abajo.**



Explosivas declaraciones hizo en España María José Cantudo. Aseguró que con Juan José Camero "**no tuve nada, aunque lo lamento**", agregando que éste "**tiene piel gitana, que me encanta**". La prensa española señala que Camero, durante su estada por allá, vivió cálido romance con la actriz local Africa Prat, con quien se sigue carteando, y a quien prometió traer a la Argentina en este año.

• • •

Camilo Sesto acaba de anunciar que está dispuesto a abandonar las presentaciones en "vivo" y que, de ahora en más, se dedicará solamente a grabar. Don Camilo asegura que no se lo trató, ni se lo "**cuida**" como una estrella de la canción, que es.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de carácter fuerte y decidido, justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición, ocuparán altos cargos y se casarán jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día inolvidable, pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos en el año que sigue, progresarán económicamente, tendrán buena salud, éxitos y posibilidad de viajes.

ARIES: Muy buen día para ustedes amigos, en dinero bien, la salud como nunca y para el amor las mejores horas, para viajes o mudanzas regular, la familia con problemas.

TAURO: Más fe, todo se arreglará, en dinero progresos, en la salud también, en casa alegrías, un llamado, visitas o carta, para el amor gran día, eviten ponerse nerviosos.

GEMINIS: Más dinero llega, salud muy buena, para el amor un poco complicado, para la casa muy buen día, su número el 6, sus mejores horas después de las 14, choques en la calle.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor, para viajar o mudarse también es bueno, para las cosas de la familia regular, eviten la velocidad, número clave el 2.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor, dinero no faltará, buena salud, en casa felicidad, en la calle cuidado, eviten los rozamientos, su Nº el 7, noche para la casa.

VIRGO: Amor desesperado, en la profesión progresos, para invertir o firmar buen día, para jugar no es favorable, en casa buenas horas, cuiden la salud, eviten excesos.

LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero, para el amor y los viajes regular, eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor y menos nervios, una llamada o carta.

ESCORPIO: Día de oro para ustedes, muy buena salud, para el amor horas muy felices, dinero puede haber mucho, para viajes y mudanzas muy bueno.

SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas, la familia feliz, dinero abundará, buena salud, para el amor muy buen día, eviten hacerse nervios en casa, no corran si conducen.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien, para el amor difícil y complicado, en la familia disgustos, traten de evitarlos, para viajes y mudanzas maravilloso, si juegan recuerden el 8.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir, cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan, alegrías en casa, la salud marchará bien; para viajar muy buen día.

PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud, la familia muy feliz, alegrías en casa, para el amor se presenta complicado; inviertan y firmen.

LOS PREFERIDOS

Una semana "terrible" ésta, y mientras los "tímidos" están en "Punta", sólo 158.782 espectadores concurrieron al cine. Para tomar en cuenta: 35.562 entradas menos vendidas que la semana anterior. Dos sorpresas para destacar: las reposiciones de «Perros de paja» y «Alicia en el país...» que lograron ubicarse entre las 11 más taquilleras. «Tiburón 2» se hundió como un "plomo", pasando de la 1ª a la 5ª posición y perdiendo más de 12 mil espectadores. Por primera vez, luego de 17 semanas, «Doña Flor y...» no figura en la lista de este cuadro.

Por 7ª semana consecutiva al tope de los "chicos", Travolta-Newton-John. Ningún nacional se ubicó entre los 10 más vendedores, donde se destaca el avance vertiginoso de Andy Gibb y Queen. «Hay que venir al sur» continúa entre los primeros y con la llegada de Raffaella Carrá puede dar otras sorpresas. En los "grandotes", segunda semana encabezando la tabla de «Hit Sound» en su segundo volumen, y el aluvión de «Bee Gees», los más importantes vendedores de "redondos" del momento. El público joven consagra, además, a «Pirámide» de Alan Parsons.

Película	Espectadores
SOY TIMIDO, PERO ME DEFIENDO (Segunda semana)	18.089
ESPOSAMANTE (Primera semana)	16.158
EL SOCIO DEL SILENCIO (Quinta semana)	14.073
ALGUIEN MATO A MI MARIDO (Segunda semana)	12.070
TIBURON 2 (Cuarta semana)	11.195
LOS PERROS DE PAJA (Reposición Primera semana)	9.616
F.I.S.T. (Primera semana)	9.112
FORMULA UNO (Tercera semana)	7.245
MOVIE, MOVIE (Segunda semana)	6.701
INFIERNO SIN SALIDA (Primera semana)	6.152
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Reposición Segunda semana)	5.320

SIMPLES

1. ERES LO QUE QUIERO/J. Travolta/O. Newton-John
2. BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
3. CARRERA DE BICICLETAS/Queen
4. RASPUTIN/Boney M.
5. HAY QUE VENIR AL SUR/R. Carrá
6. TE EXTRAÑO/Rolling Stones
7. A TI/Joe Dassin
8. VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR/Camilo Sesto
9. AMANTE AUTOMATICO/Robot
10. DIME ABUELITO/Heidi

LONG-PLAY

1. HIT SOUNDS Vol. II/Int. varios
2. FIEBRE DE SABADO/Bee Gees
3. PIRAMIDE/Alan Parsons
4. EN CASTELLANO/R. Carrá
5. GREASE/J. Travolta/O. Newton-John
6. EMOCIONES/Julio Iglesias
7. BEE GEES EN VIVO
8. FESTIVAL DE EXITOS 79/Int. varios
9. CANTANIÑO Vol. II/Int. varios
10. LOS CONSAGRADOS/Int. varios



Se conocen recien ahora con exactitud cifras correspondientes al funcionamiento de la actividad cinematográfica en nuestro país durante el año 1978. Se estrenaron en total 273 peliculas, de las cuales el 40 por ciento fueron norteamericanas —un total de 107—; 30 fueron francesas; 29 italianas, 8 inglesas, 6 españolas; 5 soviéticas, y las restantes de distintas procedencias. En el mismo lapso se conocieron 22 peliculas nacionales, una más que en 1977 y dos más que en 1976. En términos generales, se vieron 8 peliculas menos que en 1977 y la cifra total de espectadores en primera línea sobrepasó los 17 millones de personas.

Interesante también es el dato que corresponde a la calificación que merecieron las peliculas. Creció el porcentaje de las "prohibidas para menores de 18 años", detalle inquietante si se tiene en cuenta que buena parte de potenciales espectadores son menores de esa edad. El 21 por ciento del total fue considerado sin restricciones, es decir que de cada cinco filmes considerados, uno solo se calificó "apto para todo público". Hubo también 48 **"prohibidas para menores de 14 años"**.

•

El director Ricardo Wulicher ("Quebracho", "Saverio el cruel" y "Borges para millones") acaba de ser invitado a concurrir al XXIX Festival Internacional de Cine de Berlin, donde también se presentará su película "Borges". Wulicher es miembro del directorio del flamante sello Maxifilms que en marzo comenzara su actividad.

•

Juan Muruzeta, productor argentino con amplio campo de actividades en Paraguay, confirmó que recién el próximo 15 de febrero comenzará el rodaje de la pelicula que producira con capitales paraguayos. Su título será "Mis noches sin ti", protagonizada por Guillermito Fernández, María Teresa Martínez (Miss Paraguay) y Los Dos Compadres. La música corresponde a María Teresa Márquez y de la dirección se encargará Fernando Siro. Muruzeta inaugura el próximo mes de marzo un nuevo autocine en la ciudad de Asunción.

•

En el más absoluto de los silencios —no hay ningún tipo de información al respecto— entró ya en cuarta semana de filmación con dirección de Alejandro Doria y libro de Aída Bortnik, "La isla". Según trascendió, se filma a orillas de la costa uruguaya y en una quinta ubicada en el Parque Leloir, en Castelar, integrando el elenco Graciela Dufau, Selva Aleman, Aldo Barbero, Sandra Mihanovich, Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Franklin Caicedo, Chela Ruiz, Erica Wallner y la actuación especial de Luisa Vehil. Asistente de dirección es Teo Kofman que cumplió iguales funciones junto a Palito Ortega.

•

Compañia Cinematográfica Nacional S. A., es la denominación de la distribuidora que comandan tres jóvenes pero veteranos cinematografistas. Se trata de Alvaro Martínez Toledo, Angel J. Costas y Rodolfo De Grazia, quienes anuncian 33 peliculas para presentar en la actual temporada, una de las cuales es la nacional que Andy Pruna está filmando en estos momentos en el sur del país. Algunos de los títulos son: "La cizaña", con Louis de Funes y Annie Girardot; "Una mariposa sobre el hombre", con Lino Ventura; "Adiós, mono", con Marcello Mastroianni y Gerard Depardieu; "Una historia simple", con Claude Brasseur y Romy Schneider; "Triángulo de fuego", con Michel Piccoli y Claudia Cardinale; "Lumiere", con Jeanne Moreau y Keith Carradine, dirección de Jeanne Moreau y música de Astor Piazzolla, y "El mañana nunca llega", con Susan George y Oliver Reed.

•

Según datos oficiales —fuente Instituto Nacional de Cinematografía— las peliculas argentinas realizadas en 1978, pendientes de estreno son: "De cara al cielo", "Contragolpe", "La rabona", "Cuatro pícaros bomberos", "Seis pasajes al infierno", "Ese loco amor loco", "El último amor en Tierra del Fuego", "Las locuras del profesor" y "La nona". Las peliculas que están en rodaje, según el mismo informe, son: "El faro prodigioso", "Erase una vez un reino animal", "Las marionetas de las maravillas", "Y mañana serán hombres", "La fiesta de todos", "Los éxitos del amor", "Los superagentes no se rompen" y "La isla".

HERMANO DE TRAVOLTA COBRA POR NO TRABAJAR

Pero Ahora Comienza una Película que Cuesta 5 Millones de Dólares

NUEVA YORK (Especial para "ASI"). — El nombre de Travolta se ha convertido en un torrente de dinero para los miembros del "clan" y para los productores. Al éxito inusitado de John se suma ahora el lanzamiento de su hermano mayor Joey (27 años) como astro en una película, para cuyo rodaje se invirtieron cinco millones de dólares.

¿Quién es Joey Travolta? ¿Un oportunista? ¿Es realmente un actor? Estos interrogantes son muy difíciles de responder sin esperar el paso del tiempo. Por eso lo importante son los antecedentes. No hay un solo testimonio, sino muchos que afirman que "Joey Travolta es un afortunado". Y no es para menos. Durante mucho tiempo (para ser precisos desde el estreno mundial de "Fiebre de sábado por la noche") ha cobrado suculentas sumas de dinero por no hacer nada. Y esa obligación de "no hacer", por la que percibía 10.000 dólares mensuales, tenía por objeto impedir que él empalideciera la imagen del taquillero John. Pero tanto ocio al fin cansó al muchacho y decidió lanzarse a la carrera cinematográfica. Es cierto que un fabuloso contrato —para un desconocido— fue el arma que hizo abandonar la meditación y la modorra al joven Travolta. Joey es compositor, cantante y recientemente acaba de grabar un segundo long-play. Mide 1,80 metro, tiene cabellos castaños y ojos azules. Es decir, una perfecta conjunción para representar al latino típico.


Joey Travolta, con "la barra brava" que lo acompaña en su "millonario" filme.

Joey Travolta tiene claras concepciones acerca de por qué tanto él como su hermano gustan a las mujeres. Nada tímido afirmó:

—Sinceramente no sé por qué el público considera a los Travolta símbolos sexuales. Realmente me gustaría saber por qué. No nos consideramos personas sexualmente electrizantes. Sinceramente no creemos eso. Son las mujeres las que han inventado esos dones. También es cierto que somos latinos y sabemos bien cómo hay que acariciar a una mujer. Además, puedo asegurar también que yo soy un hombre apasionado, pero estoy profundamente enamorado de una mujer, con la que pronto me casaré. Amo a una hermosa muchacha llamada Wendy Shawn.

—Pero usted también ha venido desarrollando una actividad universitaria, más allá del canto.

—Es cierto. Yo me gradué como licenciado en foniatría y estoy al frente de una clínica llamada "Educación Especial". En ella ayudo a los deficientes mentales para que aprendan a leer y escribir. Es decir, ayudo a adaptar a la sociedad a quienes han tenido problemas.

—¿Por qué se decidió a trabajar en cine?

—Lo hice porque creo que tengo condiciones. En nada influye la popularidad de mi hermano. ¿Usted cree que los productores pueden arriesgar cinco millones de dólares nada más para que en dos cines diferentes haya películas protagonizadas por apellidos Travolta? Además, el tema del filme me gusta mucho. Es la historia de una barra "brava" de muchachos neoyorquinos. Un mundo que yo lo conozco a la perfección. De chico anduve por las calles, ganando en experiencia por los sinsabores que da la pobreza. Pero no reniego de aquello. Fue mi cuna y ahora el mundo me da la oportunidad de acceder a la fama y al dinero. Estoy realmente entusiasmado.

"Soy tan actor como John", manifiesta Joey.

Joey Travolta es un hombre alegre; acompañado de su novia Wendy —que ingresó a la sala donde estábamos conversando poco antes— tiene una fe ilimitada en sus cualidades como cantante y una obsesión tenaz por demostrar que **"los Travolta somos todos artistas"**:

—Mi hermana Hellen (38 años) se encuentra actualmente trabajando en series de televisión; Margarita (33 años) es protagonista de muchos comerciales de TV y Ann (30 años), también trabaja en televisión. Todas ellas son muy eficientes en sus tareas; yo no lo seré menos.

Joey Travolta, 27 años, con un "aire" a Al Pacino, pero alto, es otra de las cartas que se juega el cine de Hollywood para conmover al mundo. El año pasado fue el "boom" de John, ese "andrógeno", como dijera su madre, que "enloquece a las mujeres"; 1979 puede ser la base de lanzamiento del Travolta "bis". Es cuestión de esperar que pasen los meses.


Hasta ahora no había hecho cine. Pero ni bien tomó la decisión, comenzó a comportarse como un divo frente a los flashes.

¡300.000 MILLONES!

Solo Tres Actrices han Ganado esa Suma por una Película

LOS ANGELES (Especial para ASI) - Es el vértigo de las cifras. En el cine, los millones de dólares, a través de las noticias y comprobaciones, dicen elocuentemente de un singular fenómeno moderno: **las fabulosas cifras que cobran algunos privilegiados por rodar un filme.**

Para tener una idea de lo que significa cultura de masas o medios masivos de comunicación, para comprender qué es lo que quiere decirse cuando hablamos de industria de la cultura, una buena pauta puede ser ese llamativo fenómeno que actores y estrellas que valen una millonada por su labor de entretener, conmover, hacer reír o encantar a un público que se cuenta por millones.

Joe Levine, un gran productor de cine de Hollywood acostumbrado a las superproducciones, tenía como presupuesto para rodar la película "Un puente lejano", la fastuosa suma de 25 millones de dólares. Dicen que le salió mucho más. Gastar tales sumas ha motivado las críticas de algunos, porque una buena y alta cantidad de tales millones de dólares estaban —y están— destinados a pagar la estrella de moda, aquella que atrae al público. "**Pagar tan caro a las vedettes constituye un precedente peligroso**", sostienen tales críticos, preocupados por la constante espiral de aumento de los estipendios de los astros de cine.

"**Marlon Brando** —dice Joe Levine— **ha cobrado dos millones y medio de dólares por doce jornadas de rodaje en "Superman", mientras que yo he hecho trabajar a Robert Redford cinco semanas por dos millones**". Levine se refiere a su filme "Un puente lejano", y parece presumir al hacer la comparación, de haber hecho un buen negocio o de haber sido mesurado con sus gastos destinados a las estrellas. Para acentuar su criterio, el mismo Levine ha dicho con precisión: "**Los salarios de las estrellas son ridículamente bajos cuando se piensa en productores como Zanuck y Brown que ganan cuarenta millones por filme. ¿Podemos, acaso, maldecir con sinceridad porque una estrella demande un millón de dólares por filme?" "Un actor tiene el derecho de exigir todo lo que pueda obtener**", concluye Levine con una aparente actitud generosa y justa con el principal instrumento con que cuenta la industria cinematográfica para vender sus productos: la estrella. Pero no es para tanto. Levine es más un capitalista con un criterio realista que un reivindicador de los derechos de los artistas. Pues se sabe que el distribuidor japonés de su película "Un puente lejano", consintió en pagar un millón de dólares más por distribuir el filme, con la condición de que Robert Redford interviniera en él. "**El sistema de estrellas será tan extendido por todo el mundo que me resulta fácil recuperar el dinero invertido en un filme**".

La anécdota de Joe Levine es ilustrativa de varios hechos que confluyen en esa modalidad de pago generoso a un actor Robert Redford y Marlon Brando en las referencias de Levine, constituyen casos ilustres y típicos del tema de los actores millonarios.


Farrah Fawcett saltó de la TV al cine, con muchos dólares.


Otra multimillonaria de la pantalla: Barbra Streisand.


Con Diana Ross concluye la nómina de las afortunadas.

Se llaman Robert Redford, Marlon Brando, Steve McQueen, Paul Newman, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo y tantos otros los que ganan millones. Firman contratos de fábula, determinan el éxito multiplicado de esos millones en una película.

Para muchos es escandalosa la existencia de tales privilegios. Para otros es ridículo o por lo menos un producto natural de los centenares y miles de millones que corren en el mundo del espectáculo. Y si individualmente puede impresionar mucho la circunstancia de que un actor se embolse un millón de dólares, para ellos tal hecho no es más que una parte menor de un presupuesto y de un negocio que rinde mucho más.

Porque los productores de cine no son benefactores de la humanidad ni seres ingenuos, son zagaces hombres de negocios que encaran empresas lucrativas —**esos 40 millones de Zanuck de que hablaba Levine**—. El centro del tema se ubica en la realidad de supervedettes que constituyen un indudable valor comercial. Y esos señores —**los productores**— lo que hacen es explotar, en el sentido estricto del término, ese valor comercial. Las películas que dan resultados de taquilla están generalmente encabezadas por esos nombres, rostros y voces mágicos. Resulta normal, por consiguiente, que los productores u hombres de negocios del espectáculo se disputen las grandes vedettes y las exploten.

Lo singular es que no pocas estrellas, esos privilegiados de las grandes ganancias, manifiestan que están demasiado bien pagadas. Robert Redford, por ejemplo, lo ha declarado a la prensa más de una vez. Pero al mismo tiempo agrega que sería ridículo no aprovecharse o renunciar a la ganancia.

Los millones de dólares que ganan Redford, Newman, Streisand, McQueen, con todo lo que revelan de inusitado, no es problema nuevo. En el fondo, lo que queda en evidencia es el entramado del sistema de estrellas —dicen que en decadencia hoy día, pero no tanto desde el ángulo de los salarios—. Una maquinaria de la industria de Hollywood que acumula décadas de existencia.

Porque siempre la estrella de cine fue un empleado o trabajador especializado muy bien pagado. Y siempre existieron actores célebres que ganaban verdaderas fortunas y a la vez consideraban que se les pagaba demasiado.

Clark Gable, cuando era el "**rey de Hollywood**", reconocía que se le pagaba demasiado. Así lo dijo alguna vez al actor Ralph Bellamy, cuando acababa de firmar un contrato de 11.000 dólares semanales. Gable aseguraba que ningún actor del mundo valía esa suma. Luego vino la inflación y el sistema de estrellas declinó. A los viejos contratos exclusivos para los grandes estudios de estrellas que ganaban mucho dinero trabajaran o no, se sucedió un sistema acorde con la crisis del cine, la inflación y las necesidades del negocio. Y aparecieron esos actores, allá por los años 60, que apuntaban a ganar un millón de dólares por película e incluso a recibir un porcentaje de las recaudaciones, como en el célebre caso de William Holden por su papel en "El puente sobre el río Kwai", película que lo hizo millonario para siempre.

También las estrellas femeninas participan actualmente en la escalada de los honorarios de los grandes nombres del cine.

Hace apenas un año Barbra Streisand era la única que podía vanagloriarse de cobrar igual que los actores mejor cotizados, y no sólo de eso, sino que era la única actriz rentable en el genético de un filme (**es decir, capaz de atraer a los espectadores por su sola presencia en el reparto**).

Ahora este honor, Barbra Streisand debe compartirlo con alguna otra estrella. Diana Ross, por su última película "The Wiz", ha cobrado la cifra redonda de un millón de dólares, pero además percibirá un porcentaje sobre los beneficios que elevará la cifra total a tres millones.

Solo Farrah Fawcett-Majors, junto con Barbra Streisand y Diana Ross, se cree que ha alcanzado la cuota de **los tres millones por una sola película**. Se dice que Jane Fonda y Faye Dunaway entrarán de inmediato en este "**club**" de los tres millones. Después siguen Jacqueline Bisset, Tatum O'Neil, Diane Keaton y Jill Clayburg, con alrededor de medio millón por película.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Stevie Wonder participará en un concierto benéfico para conmemorar el 50° aniversario del nacimiento del doctor Martin Luther King, que se realizará entre el 11 y el 16 de este mes. El concierto forma parte de la conmemoración anual por el natalicio de King. Wonder, que no había intervenido en el mismo en los últimos cuatro años, fue contactado por la viuda del líder, Coretta Scott King, quien le pidió su participación.

El temario para las actividades de este año se titula "El 50° aniversario, usted puede completar el sueño". El Centro, que está haciendo todo lo posible para que este año sea el más memorable, declaró: "Queremos que el nacimiento del doctor King sea una fiesta nacional, y hasta ha sido emitida una estampilla postal en su honor".

Muchas personalidades participarán del acontecimiento, incluidos el senador Edward Kennedy, el embajador de las Naciones Unidas, Andrew Young, varios congresistas y líderes laboristas.

Las Naciones Unidas le rendirán su homenaje, independientemente, el 16 de enero al doctor King en el Centro del Congreso Mundial.

La recaudación total del concierto será a beneficio del "Centro Martin Luther King". El show se realizará en el teatro Omni, en Atlanta, que tiene capacidad para 17.000 personas, y Stevie Wonder será el encargado de abrir el espectacular concierto.

RANKING DE EXITOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

1. Le Freak/Chic
2. Too Much Heaven/Bee Gees
3. You Don't Bring me Flowers/Barbra and Neil
4. My Life/Billy Joel
5. Sharing the Night Together/Dr. Hook
6. Y M C A/Village People
7. Hold the Line/Toto
8. (Our Love) Don't Throw it all Away/Andy Gibb
9. Ooh Baby Baby/Linda Ronstadt
10. September/Earth, Wind and Fire

Long-play

1. Barbra Streisand's Greatest Hits/Vol. II
2. 52nd. Street/Billy Joel
3. A Wild and Crazy Guy/Steve Martin
4. Greatest Hits/Barry Manilow
5. Grease/Various Artists
6. Backless/Eric Clapton
7. Jazz/Queen
8. Double Vision/Foreigner
9. C'Est Chic/Chic
10. The Best of Wind, Earth and Fire/Vol. I

Y hasta la próxima semana


Susana Gimenez volvió de Punta por su hija. Y. de paso...


«Drácula», una ocasión mas para que Graciela "se muestre".


Leonardo Favio y Carola se retiraron en la mitad de la obra.

DIVORCIADOS UNIDOS

La noche también fue para reencuentros. Antes de comenzar la función, **Stella Maris Lanzani** saludó con un beso y un cariñoso abrazo a su ex marido, el productor **"Pepe" Parada**, con motivo de su cumpleaños (**confiesa 42**). El diálogo de la pareja quebrada hace muy poco tiempo se prolongó durante breves minutos. En cuanto los primeros fotógrafos empezaron a registrar el episodio, Stella Maris dejó de abrazar a "Pepe" y frunció el ceño. Siguieron charlando pero algo más separados, para evitar falsas suposiciones.

Sin preocuparse por el qué dirán, **Mercedes Harris** acudió al camarín de **Raúl Aubel** para felicitarlo por su labor. Separados desde hace años, los integrantes de este ex matrimonio jamás dejaron de hablarse o encontrarse para charlar de cosas que, a pesar de la ruptura, aún tienen en común. El estreno de "El conde Drácula" fue una oportunidad más. Quizá el paso definitivo para confirmar la reconciliación que se rumorea. El tiempo dirá...


Harris-Aubel: una amistad que continúa, pese al divorcio.


Lanzani-Parada se abrazan como en tiempos mas felices.

DUERMA TRANQUILO: DRACULA YA "MURIO"

Tantos Buenos Actores Poco Hacen "Para Dar" Miedo

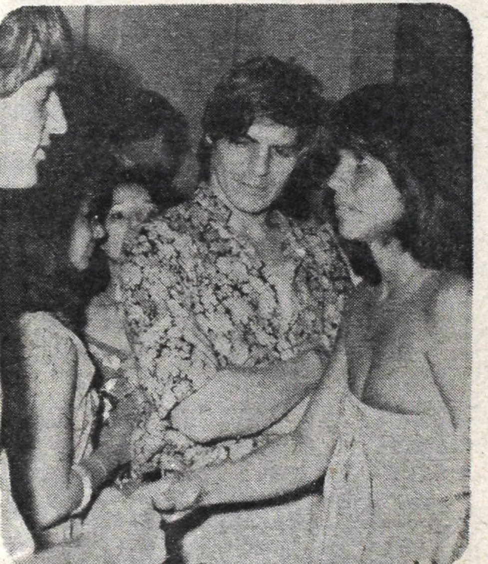
Un elenco jugoso y las declaraciones "**subidas**" de Daniel Tinayre crearon un clima muy especial para el estreno de "El conde Drácula", protagonizado centralmente por **Gianni Lunadei** y **Bárbara Mujica**, secundados por nombres como **"Tincho" Zabala**, **Irma Córdoba**, **Carlos Moreno**, **Alfreso Iglesias**, **Raúl Aubel**, **Víctor Villa** y **Horacio Nicolai**.

Sin embargo, el esmero invertido en la selección de los actores no tuvo su contrapartida en el resto. Cuando, por fin, se levantó el telón (**después de muchos inconvenientes, que se detallan aparte**), cada uno de los contratados interpretó un "Drácula" diferente que hizo transitar a la obra de Ted Tiller, adaptada por Kaufmann y Tinayre, por los géneros más diversos.

Promocionada como comedia, el único personaje capaz de dar fe a tal afirmación es "Sibyl Seward", interpretado por Irma Córdoba con mucho oficio y la simpatía necesaria como para ganarse al público desde los primeros minutos.

Sin embargo, Bárbara Mujica (**"Guillermina Murray"**, la principal víctima de "Drácula"), está marcada como para un drama. Su conocida solvencia hace que defienda con honor el personaje que, sin duda, no "**pega**" con el contexto. Lunadei (**el conde**), en cambio, está marcado como para trabajar en el "**tren fantasma**" de algún parque de diversiones. No se puede dudar que perdió una excelente oportunidad para demostrar que es buen actor.

"Tincho" Zabala (**un especialista en enfermedades raras**), utiliza todo su talento para sacarle alguna "**punta**" a un personaje que, pareciera que la dirección se esmeró en limar por todas partes.


Miguel Angel Solá (en camisa) con una mirada "curiosa".

Carlos Moreno realiza una interpretación de un loco de remate que se gana quizá los mejores aplausos de la noche. Sin embargo, los efectos cómicos y dramáticos que pudo haber tenido el personaje en forma alternativa, pierden efecto frente a un todo que no se sabe si transita la comedia, la tragedia o vaya a saber qué. Alfredo Iglesias y Carlos Villa, correctos en lo suyo, no agregan ni quitan demasiado, lo mismo que Horacio Nicolai.

A esta "**melange**", producto de la dirección de Daniel Tinayre, hay que agregar una escenografía muy pobre tanto desde el punto de vista económico como imaginativo. El "**despacho-sala de estar**" del asilo de insanos situado al norte de Londres, donde se desarrolla el 90 por ciento de la obra, tiene ventanales góticos, balcón romanico y columnas seudogriegas, todo debidamente realizado en cartón pintado. Los muebles son también cada uno de un estilo diferente (**además, bastante desvencijados**) y están dispuestos como en un moderno living... ¡que hasta tiene un "**barcito**"! Se trata, en fin, de una ambientación (**corre 1912**) muy "**sui generis**".

Pero en cuanto a la época, no esta todo dicho. Se han escapado algunos detalles insignificantes, como los modernísimos encendedores que se usan con cigarrillos de marcas muy conocidas en la actualidad (**superlargos, con filtro**) a los que ni siquiera se tomaron el trabajo de sacarlos de su paquete original para ponerlos en una cigarrera.

El vestuario, de época incierta, tiene algunas perlas insalvables. La capa de "Drácula" goza de una notable añadidura cerca del ruedo que se distingue a gran distancia. A Irma Córdoba, por lo demás, le proporcionaron un abanico, confeccionado con una de esas pantallas con motivos japoneses que regalan en las tintorerías, al que le pegaron unas cuantas plumas para disimular. Pero no disimulaban nada...

Un capítulo aparte merecen los trucos a los que tanto elogió el director en una conferencia de prensa. Todos (**se dijo que eran 28**) traídos de los Estados Unidos.

Pasamos a describir los que se pudieron detectar: "Drácula" desaparece merced a sofisticados recursos técnicos. Por ejemplo, aprovecha un apagón para esconderse detrás de un sillón, lugar donde se lo ve perfectamente desde los palcos. Al segundo apagón, pasa de ahí a bambalinas, pero como es demasiado breve, todo el público aprecia cómo se realiza el avanzado truco.

El público se anonada ante tanta magia, pero mucho más cuando, en otra oportunidad, desaparece por un agujero que se abre en el piso y que se vio perfectamente desde el palco ocupado por la señora del Presidente de la Nación. El resto de los espectadores se conformó con ver como desde abajo trataban de acomodar la baldosa en su lugar, mientras la escena continuaba y el pobre Alfredo Iglesias tenía que saltar cuando debía cruzar ese sitio.


Christian Bach y Jorge Barreiro entre cientos de invitados.


La Garces y su esposo, Alberto de Zavalia amigos de Mirtha.


Graciela Alfano aprovecha para firmar autografos a raudales.

Pero la moderna tecnología teatral puede mucho más: durante casi toda la obra brota humo blanco por todas partes un efecto (**del que se abusa**) más viejo que el circo y que se logra con un fabuloso invento llamado "**hielo seco**".

"Drácula", además, como cualquier chico que tenga el libro "**Hagamos magia en casa**", saca los cigarrillos encendidos. Todo lo demás se mueve gracias a otro gran avance tecnológico: **el hilo plástico**. Sillas y libros cambian de lugar a menudo y, en todos los casos, por efecto de las luces, se ven brillar los filamentos accionados. Un murciélago que durante una escena debe cruzar la platea enganchado en uno de esos hilos, se traba a mitad de camino y provoca la hilaridad del público. Pero el encargado de manejar al "**bicho**" pegó un tirón y quedó solucionado. Sangre no corre demasiada. En dos o tres oportunidades se le ponen los labios rosados al conde, efecto que se distingue solo hasta la cuarta fila. Con los colmillos pasa algo peor: **no se los vio nadie**.

Los efectos de sonido incluyen un coro de perros que aullan en "**off**". Los animales —**sin duda, amaestrados**— callaban al unísono cuando un actor acometía con su parlamento.

El último detalle corresponde a la escenografía del tercer acto o "**epílogo**" de la obra. Se desarrolla en la cripta de "Drácula", representada por varios planos de cartones pintados imitando paredones y, en el medio, el ataúd. Cuando se abre el telón se tiene la sensación de estar en un teatro de revistas, género que —**a diferencia de la comedia**— suele echar mano a la caricatura escenográfica.

Tanto despliegue, tanta maravilla junta, no puede más que despertar un angelical coro para reemplazar a los perros, cuando Mujica y Aubel se besan frente a Drácula, convertido en definitivo cadáver. El abrazo y el "Aleluya" que emerge por los parlantes lleva a la inequívoca conclusión de que la obra ha terminado... por fin. En ese momento se tiene la sensación de que el público suma sus voces para glorificar el acontecimiento más grande de la noche: poder salir del teatro, llegar a su casa, encender el televisor y ver el final de alguna pésima película de trasnoche, para gratificarse un poco después de tanto desastre consecutivo.

Al margen de los detalles "**teatrales**" enumerados que llamaron la atención, hay que mencionar el desempeño de Marcela Tinayre como portera del "Teatro Cómico S.A.". Nadie imaginó que semejante puesto sería cubierto por una persona de su preparación y jerarquía. Ataviada con un sofisticado "**soirée**", empujaba con empeño a quienes querían ingresar al hall antes de comenzar la función. Por supuesto, no miraba contra quién la emprendía. Así fue como Martha Lynch sufrió algunos de sus elegantes codazos.

Por último, y aunque las comparaciones siempre sean odiosas (para el que pierde), no se puede callar que "Esta noche, Drácula", de Habbeger es, en su modestia, una creación genuina que deja al "Drácula" de Tinayre por el suelo. Esperemos que el de Renán desempate con un gol.


Marcela Tinayre la portera.


Silvia Legrand elegante


La Silveyra un descanso

UNA PREMIERE BASTANTE MOVIDITA

A las diez de la noche el hall central estaba cubierto de polvo, sillas apiladas, alfombras amontonadas en las escaleras, mientras los baños permanecían cerrados. Frente a la boletería los invitados y "**curiosos**" se apiñaban mirando hacia adentro (**creyendo, quizá, que se trataba de ambientación especial para "Drácula"**).

* * *

A las 22.30 se podían observar mujeres limpiando, ruido de escobas y olor a polvillo. Todo hacía presumir que en pocos minutos el teatro estaría presentable. Como las puertas permanecían cerradas, solo tenían acceso al hall central escasas personas. Entre ellas Susana Giménez que llegó de "**babuchas**" y blusón-capa, color rosa fuerte, acompañada por "Pepe" Parada. **Se dirigió a los camarines (a los que tuvo acceso)**. Acaba de regresar de Punta del Este, debido a la situación que le planteó el ex marido por llevarse la hija sin su permiso.

* * *

Con respecto a los camarines, no se permitió la entrada a ningún periodista. Cuando solicitamos poder hacerlo al terminar la función se nos respondió que para nosotros "**no había espacio**". Pedimos poder entrar a la sala para hacer la crónica de la función y nos enviaron a un lugar "**irreproducible**", agregando que de nosotros "**no querían absolutamente nada**".

* * *

Lo que ocurrió antes de la función es algo poco común. Había orden terminante de que la gente no traspusiera las puertas que conducen al hall central. Cuando las puertas cedían a la presión de la gente, desde adentro empujaban hacia afuera con gritos y gesticulaciones. Y desde afuera se apretaban, al punto de sofocar a la persona elegida para entrar.

* * *

Así fueron pasando Marcela López Rey, con solera negra muy escotada cuya falda terminaba en picos. La hermana que la acompañó quedó afuera ya que le fue imposible traspasar la barrera humana. Marcela entró pidiendo aire, porque se sentía asfixiada. Por su parte Raquel Alvarez entró con la ropa y el peinado "**movido**". También ingresaron de ese modo tan "**cómodo**" Iris Marga y Milagros de la Vega, entre otros.

* * *

"**Pepe**" Parada, luego de "**dejar**" a Susana Giménez, se quedó en el hall saludando a sus amistades. Así es como lo vimos charlando con su ex esposa Stella Maris Lanzani. Ella le arregló solícita el cuello del saco y al advertir el flash fotográfico se retiró sorpresivamente.

* * *

En un momento dado se escuchó que llamarían policías para que custodiaran la puerta porque uno a uno, despacito, iban entrando. Y los dueños no querían, porque el aspecto del hall hasta ese momento era deplorable. Daniel Tinayre, que se había retirado "**sucio**" por estar colaborando con el personal hasta último momento, regresó de su casa con traje azul.

* * *

Sergio Denis y Ricardo Darín despertaron gran interés entre las jóvenes que "**hacían guardia**". Hubo un gran desfile de gente del ambiente, entre la que se encontraban, **Duilio Marzio, Selva Alemán, Miguel Angel Solá, Soledad Silveyra, Graciela Alfano y Graciela Borges**, que llegó con un joven desconocido, muy elegante, ella.

* * *

Cuando apareció la señora del Presidente Videla, se produjo un alboroto tan grande a su alrededor, como cuando entró Mirtha Legrand con solero negro a mitad de pierna. Estaba muy sonriente.

* * *

Leonardo Favio y Carola fueron aplaudidos; ella no tenía en el rostro nada de maquillaje. Se sentaron en la platea por mitad de sala. Luego del primer y único entreacto, no volvieron a ocupar sus lugares; tampoco los pudimos detectar por ningún otro sitio.

* * *

Iris Marga, que estaba ubicada en un palco próximo al de Mirtha, se retiró apenas terminó la obra, antes de que Tinayre se expresara sobre el espectáculo y pidiera disculpas por la falta de refrigeración, que según dijo, estaría "**en un par de días más**".

Quien se llevó una gran cantidad de aplausos fue Luis Sandrini, y más cuando Tinayre recordó que fue con el primero que presentó una obra de teatro en esa sala.

* * *

Cuando se bajó el telón al terminar la obra, la pareja formada por Bárbara Mujica y Raúl Aubel no calcularon bien el espacio y el mismo los dejó **mitad cubiertos y mitad no**. En el saludo final, unos se tomaron las manos y algunos quedaron como "**descolgados**". Parecían cohibidos.

* * *

Las entradas se venden a estos precios: platea, 6.000 pesos; superpullman, 5.000; pullman, 2.500; platea baja, 30.000; platea balcón 25.000 y palco alto 12.500.

TODOS EN PAZ, EN LA "VILLA"

Carlos Paz, que todos los veranos tiene una intensa vida turística eminentemente diurna, este año ha decidido "despabilarse" también por las noches para declararse en franca competencia con Mar del Plata. Como prueba irrefutable, vale la reunión de actores frente al famoso "Cu-cu" de la ciudad cordobesa (foto 1). Los elencos de todas las compañías aprovecharon la ocasión para saludar al intendente de Carlos Paz, doctor en medicina Juan Isidro Nicastro, y al inspector mayor de la Policía, señor Carlos Mezzano, subjefe de la Regional 3ª (también en la foto). Después de este multitudinario encuentro, los actores tomaron diversos rumbos. María Aurelia Bisutti con su hija Paola, de "casi" 16 años (foto 2), inició una larga caminata que terminó en la sala donde se presenta noche a noche. Pedro Quartucci (foto 3), en compañía de su mujer, recorrió íntegramente Carlos Paz, después de estudiar al detalle un plano de la vasta ciudad, tal como hace cada día en un lugar distinto. Amelita Vargas, que viajó con su madre (foto 4), optó en cambio por dirigirse a preparar el vestuario que usaría en la fiesta de cumpleaños (fue el martes 16) que le ofrecieron sus colegas en un sofisticado restaurante de la ciudad.



2



3



4